

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

к Бюллетеню
Фонетического
Фонда русского языка

Кафедра фонетики
С.-Петербургского
университета

Seminar für Slavistik
Ruhr Universität
Bochum

ФОНД ЗВУКОВЫХ ЕДИНИЦ РУССКОЙ РЕЧИ

Составители: Л.В.Бондарко, В.И.Кузнецов, Н.Д.Светозарова, П.А.Скрелин

Редакторы: К.Сапнок, Н.Д.Светозарова, В.В.Люблинская

Технические редакторы: Елена Зотова, Нина Руге, Габриэле Люке

С.-Петербург - Бохум
1993

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Л.В.Бондарко: Звуковые свойства фонетической системы русского языка.....	11
I. Слоги	
А. Слоги типа согласный + гласный.....	16
II. Слова	
А. Слова с орфоэпическими проблемами.....	31
В. Учебный словарь-минимум.....	44
С. Частотный словарь русского языка	48
III. Тексты	
А. Фонетически представительный текст.....	66
В. Диалог.....	71
Иллюстрации	75

АННОТАЦИЯ

Настоящим выпуском мы продолжаем нашу серию приложений к Бюллетеню фонетического фонда русского языка.

Магнитные записи приводимых в этом издании текстов находятся на 90-минутной кассете, прилагаемой к данному выпуску. Эту кассету можно заказать в Бохуме с помощью приложенного формуляра. Кроме того, в распоряжении издателей имеется дигитальная копия, гарантирующая высокое качество, необходимое для акустического анализа, которая может быть заказана по себестоимости. Весь материал можно заказать также в транскрипции, выполненной с помощью автоматического транскриптора.

Авторы выражают большую благодарность дикторам, принявшим участие в записи материала, и коллегам, участвовавшим в его описании и анализе.

ПРЕДИСЛОВИЕ

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ФОНДА ЗВУКОВЫХ ЕДИНИЦ РУССКОЙ РЕЧИ

В настоящем Приложении содержатся материалы, явившиеся основой ряда экспериментальных исследований, теоретические предпосылки и некоторые результаты которых были опубликованы в первых четырех выпусках Бюллетеня фонетического фонда русского языка (см. статью Л.В.Бондарко в данном томе). Этот материал создан петербургской (ленинградской) группой исследователей с целью отразить в компактной форме основные звуковые единицы русской речи: слоги С+V (согласный + гласный), слова, тексты.

Авторы считают целесообразным предложить своим коллегам весь этот материал как в текстовой, так и в звуковой форме. Это соответствует нашему пониманию Фонетического фонда как хранилища звукового материала, программного обеспечения, необходимого для его анализа, а также результатов этого анализа, которое было бы доступно для дальнейшей исследовательской работы.

Кроме чисто исследовательских целей, материал, представленный в данном Приложении, может быть использован и в преподавании русской и общей фонетики, а также при изучении и преподавании русского языка как иностранного. Все эти применения возможны благодаря хорошо продуманному и лингвистически обоснованному отбору материала и озвучиванию его образцовыми дикторами, владеющими произносительной нормой современного русского языка.

Подробнее о характере, задачах и возможностях предлагаемого материала смотрите в открывающей данное издание статье Л.В.Бондарко. Здесь мы остановимся лишь на структуре его описания.

В основе описания Фонда звуковых единиц русской речи лежит модульное представление, предложенное К.Саппоком (см. Бюллетень фонетического фонда, 3, с. 5-39). Описание строится по следующей схеме. Для каждого вида материала (слоги - слова - тексты) сначала дается его дескриптор (текстовые файлы *.des), содержащий краткие сведения по каждой из пяти частей модульной структуры. Этот файл вместе с магнитофонной

записью и файлом *.txt образует основной, текстовый модуль каждой части Фонда.

1. Модуль ТЕКСТ содержит краткое описание материала (1), сведения о характере и местонахождении его орфографической записи, при этом используются следующие обозначения:

*.txt - файл, содержащий орфографическую запись (1.1)

*.vst - файл для программы Versteu (см. Бюллетень фонетического фонда русского языка, 3, с. 94-96, 4, с. 65), которая выдает на дисплей набор стимулов в задаваемой экспериментатором последовательности и позволяет реконструировать условия записи (1.2); сведения о магнитных записях: их местонахождении (приводится код единицы хранения), технических условиях записи, данные о дикторах (1.3); сведения о наличии и характере транскрипции, полученной для данного вида материала с помощью автоматического транскриптора из орфографического текста (1.4), при этом используются следующие имена файлов:

*.TF - идеальная (т.е. соответствующая орфоэпической норме) фонемная транскрипция,

*.TSF - идеальная упрощенная фонетическая (аллофоническая) транскрипция,

*.TFF - идеальная подробная фонетическая (аллофоническая) транскрипция.

2. Модуль КОММЕНТАРИЙ включает в себя имя файла, содержащего описание особенностей данного материала, *.СМТ (2.1) (само это описание приводится в настоящем издании после дескриптора), указания на публикации данного материала в печати (2.2).

3. Модуль АНАЛИЗ сообщает о характере обработки и исследований, проведенных на данном материале. Используются следующие обозначения:

*.sig - звуковые сигналы в цифровой форме (преобразователь АЦП-ЦАП DT-2821; аппаратура и программное обеспечение подробно описаны в выпусках Бюллетеня фонетического фонда русского языка);

*.seg - краткое описание оцифрованных сигналов, в котором содержится название сигнала и его длительность, а в случае предварительной сегментации сигнала исследователем также длительность сегментов сигнала, частота каждого сегмента, его порядковый номер, энергия, транскрипция;

*.nmb - перечень стимулов, входящих в модуль, и названий соответствующих оцифрованных звуковых сигналов (при большом количестве стимулов, например, в словаре).

В файлы *.seg могут быть внесены результаты исследовательского анализа стимула, например, членения слога на согласный и гласный, сегментации единиц текста на периоды основного тона, реальная (т.е. отражающая особенности данной реализации) транскрипция, результаты измерения контура F0.

С помощью программ для анализа, например, программы SONA, могут быть получены различные визуальные представления оцифрованных сигналов: осциллограммы, спектрограммы, спектральные срезы, интонограммы.

4. Модуль ОЦЕНКА содержит информацию о слуховой оценке качества стимулов (4.1) и произведенной в них сегментации (4.2), а также сведения о названии записей, подготовленных для аудиторского анализа.

5. Модуль РЕЗУЛЬТАТ содержит адреса файлов, содержащих результаты исследований, проведенных на данном виде материала, краткие указания на характер этих исследований и сведения об их публикации.

После дескриптора дается (в случае его наличия) комментарий исследователей к данному виду материала, а затем - сам материал.

Слоги согласный + гласный и Слова с орфоэпическими проблемами приведены в настоящем Приложении в орфографии с указанием места ударения (знак " после ударного гласного) и идеальной (т.е. соответствующей произносительной норме) фонемной транскрипции, полученной с помощью Автоматического транскриптора (см. Бюллетень фонетического фонда русского языка, 1, с. 22-26). Учебный словарь-минимум, частотный словарь и тексты даны в орфографии (в качестве примера первые 57 слов Частотного словаря даны также и в фонемной транскрипции). Пользователь может заказать на Кафедре фонетики С.-Петербургского университета весь материал в каждом из трех видов транскрипции.

В конце данного Приложения приводятся иллюстрации (спектрограммы и интонограммы), демонстрирующие вариативность основных звуковых единиц русской речи.

В работе над "Фондом звуковых единиц русской речи" принимал участие следующий авторский коллектив:

Л.В.Бондарко - руководитель коллектива

Ю.Т.Байдакова

Н.В.Богданова

В.И.Кузнецов
В.В.Люблинская (Ин-т физиологии им. И.П.Павлова АН РАН)
Е.Б.Овчаренко
Н.Д.Светозарова
П.А.Скрелин
С.Б.Степанова

По всем вопросам, связанным с описанным в данном Приложении материалом, можно обращаться на Кафедру фонетики Санкт-Петербургского университета по адресу: Россия, 199034 С.-Петербург, Университетская набережная, 11.

Н.Д.Светозарова

С.-Петербург - Бохум, сентябрь 1992

ЗВУКОВЫЕ СВОЙСТВА ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Изучение фонетики любого языка ставит исследователя в трудное положение, поскольку кроме собственно лингвистических фактов, обязательных для понимания звуковой системы, исследователь должен учитывать и такие факты, которые как бы выходят за пределы лингвистического описания, а именно, "материальные" свойства звуковых единиц, т.е. их артикуляторные, акустические и перцептивные характеристики. Между лингвистическим (фонологическим) и физическим (фонетическим) описанием звуковой системы отношения очень сложные: простой путь, который в начале 50-ых годов предложили авторы фонологической теории дифференциальных признаков фонем [1] привел лишь к отчетливому пониманию того, что каждая фонологическая единица, абстрактная по своей природе, имеет некие корреляты - артикуляторные, акустические и перцептивные. Кроме этого понимания, за прошедшие с тех пор 40 лет специалисты в области изучения речи обогатили свои представления тем, что обнаружили чрезвычайно сильную вариативность этих коррелятов - вариативность, зависящую как от языковой системы, так и от условий речевой реализации языковых единиц.

На примере изучения фонетики русского языка можно увидеть, что разные ученые по-разному понимают необходимость детального анализа этой вариативности, как и вообще материальных свойств речевых реализаций. Наиболее "теоретически" ориентированные авторы могут строить свои теории на основе заведомо неверных или спорных представлений (например, на представлении о том, что в речевом потоке звуки, слоги, слова отделены друг от друга небольшими паузами). Специалисты в области прикладных исследований (автоматическое распознавание, синтез речи, передача речевых сообщений по каналам связи, использование речевых характеристик при идентификации личности и т.д.), наоборот, стремятся к наиболее подробному анализу материальных характеристик речевого сигнала и игнорируют безусловно важные языковые факторы, влияющие на реализацию звуковых последовательностей в речи (в том числе и на их восприятие).

В настоящее время кажется возможным осуществить необходимую для успешного развития всех отраслей фонетики работу: попытаться объединить основные лингвистические представления о фонетической системе русского языка с конкретными данными, полученными при изучении реализации этой системы. Поскольку теоретические разработки доступны любому заинтересованному читателю, то наиболее существенным кажется составление своеобразной "фонотеки" русской речи, которая могла бы служить надежным источником как для оценки уже существующих теорий относительно свойств системы, так и для перспективных исследований таких важных звуковых аспектов, как акустический и перцептивный. Успешное решение этой задачи обеспечит возможность хранить записанный звуковой материал не только в аналоговой форме, т.е. на магнитной ленте, но и в цифровой - на дискетах, ленте стримера и т.д. Цифровые записи речевых сигналов могут сохранять и некоторые сведения, полученные при предварительном анализе (например, метки границ между отдельными звуками или даже участками звука). Использование унифицированных программ обработки (например, пакета программ "SONA" [2,3]), обеспечивает получение сопоставимых данных при решении различных исследовательских задач. Существенно определить, какой именно материал должен входить в эту "фонотеку", чтобы быть достаточно интересным для широкого круга исследователей речи. В соответствии с принципами, изложенными ранее при описании комплексной системы сведений о фонетической системе русского языка [4], нужно было учесть целый ряд и лингвистических, и экстралингвистических факторов. Технические возможности не позволяют создать материал, несущий информацию обо всех этих факторах, поэтому попробуем обосновать свой выбор.

Фонема как абстрактная языковая единица представлена в речи в виде своих аллофонов, звуковые свойства которых сильно различаются. Выбор тех условий, в которых возникают наиболее важные различия, определил разные типы языкового материала. Минимальной произносительной единицей, как известно, является слог, противоположным полюсом которого является целый текст. В предлагаемых записях представлены реализации слогов типа согласный+гласный, изолированно произнесенных, в составе слов и связных текстов. Таким образом, основные "контексты", в которых могут реализоваться звуки, учтены.

С точки зрения требований к дикторам, реализующим этот материал, учтены также основные требования: все дикторы являются носителями литературного произношения (филологи,

специалисты высокого класса и интеллигенты), входят приблизительно в одну возрастную группу (около 50 лет); в речи дикторов представлены два основных варианта произносительной нормы - московский и петербургский; представлены также и различия между мужскими и женскими голосами.

Способ реализации звукового материала единообразный: все дикторы читали предлагаемые им "тексты", в некоторых случаях непосредственно с листа бумаги, в некоторых - с экрана компьютера. Предъявление стимулов с экрана компьютера управлялось специальной программой [5], позволяющей располагать их в нужном порядке и через определенные промежутки времени.

Несмотря на то, что настоящая спонтанная речь в материале не представлена, произнесение слов и текстов даже при чтении может рассматриваться как "спонтанное" по результатам изменений звуков.

Чем можно мотивировать выбор материала для этой фонотеки? Что касается слогов типа согласный+гласный, то они представляют собой все возможные комбинации 36-ти согласных со всеми 6-ю гласными; в определенном смысле это эталонные реализации и гласных (всегда ударных), и согласных (всегда в сильной позиции, т.е. перед гласным).

Слова представлены в нашем материале в виде нескольких списков: во-первых, это список слов, произношение которых может быть различным у носителей московского и петербургского варианта нормы. Анализ того, насколько реальные различия, ожидаемые на основе имеющихся описаний, представляют самостоятельный интерес. В этом же списке содержатся и "орфоэпически проблемные" слова, произношение которых не укладывается в рамки кодификационных предписаний. Во-вторых, имеется список слов, представляющих собой словарь-минимум при обучении русскому языку как иностранному. Помимо чисто практического интереса, этот список, полученный из сопоставления семи учебных словарей для англоязычных учащихся [6], может оцениваться как первый "звуковой портрет" незнакомого языка. На материале этого словаря осуществлена работа по компиляции словоизменительных парадигм существительных из элементов, содержащихся в исходном словаре. В-третьих, наш материал содержит звуковой словарь частотной лексики, созданный на основе словаря "Лексическая основа русского языка" [7] и включающий в себя 2300 слов. Выбор именно частотной лексики в значительной степени определяется

стремлением включить в звуковой материал наиболее часто встречающиеся комбинации аллофонов в пределах фонетического целого.

Текст, запись которого содержится в нашей "фонотеке", был составлен таким образом, чтобы в нем встречались наиболее частые в русской речи звуковые последовательности. Для этого были использованы данные о статистике слогов русской речи [8] и о статистике слов: текст содержит наиболее частотные слова, включающие в себя первые по частоте употребления 200 открытых слогов.

Для представительности интонационной картины этот текст записан в двух разновидностях: текст-рассказ (т.е. монологическая форма речи) и разговор о прочитанном тексте (т.е. диалогическая форма речи).

Весь записанный материал хранится на Кафедре фонетики Санкт-Петербургского университета. В предлагаемом Приложении читатель найдет описание этого материала, адреса файлов и указания на те публикации, которые посвящены его анализу.

Работа над материалом ведется непрерывно, и в данной публикации отражено состояние "фонотеки" на сентябрь 1992 года. Информация о новых записях и исследованиях регулярно публикуется в Бюллетене фонетического фонда русского языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Р.Якобсон, Г.Фант, М.Халле, Введение в анализ речи. Различительные признаки и их корреляты. // Новое в лингвистике, выпуск 2, М., 1962, с.173-388.
2. К.Запкок, Исследование звучащей речи при помощи персонального компьютера. // Бюллетень фонетического фонда русского языка, выпуск 1, 1988, с.38-56.
3. М.Книпшильд, Краткое руководство к системе SAP/SONA. // Там же, с.57-64.
4. Л.В.Бондарко, Фонетический фонд современного русского языка. // Там же, с.14-21.

5. М.Книпшильд, Краткое руководство к программе VERSTEU. // Бюллетень фонетического фонда русского языка, выпуск 3, 1990, с.94-96.
6. Paperno S., Leed R.L., Vocabulary words in Elementary Russian Textbooks. // Slavic and East European Languages Journal. Vol. 32, n.2, 1988, p.305-312.
7. Морковкин В.В. и др., Лексическая основа русского языка. М.,1984.
8. Елкина В.Н., Юдина Л.С., Статистика слогов русской речи. // Вычислительные системы, выпуск 10, Новосибирск, 1964, с. 58-78.

III. СЛОГИ

A. СЛОГИ ТИПА СОГЛАСНЫЙ + ГЛАСНЫЙ

ДЕСКРИПТОР (файл syl.des)

1. ТЕКСТ

179 слогов типа C+V (C - согласный, V - гласный), 6 слогов из одного гласного. Это исчерпывающий список открытых слогов русского языка с одним первым согласным. Слоги произнесены четырьмя дикторами (двое - мужчина и женщина - носители петербургской произносительной нормы); двое - мужчина и женщина - носители московской произносительной нормы. Дикторы произносили слоги изолированно. Записаны также изолированные гласные.

1.1. SYL.TXT

1.2. Файл SYL.VST

1.3.1. Записи SYL-1T

Информация об условиях записи: PC Amstrad, программа VERSTEU, интервал между стимулами 2 сек, порядок следования слогов - случайный.

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: СПбГУ, кафедра фонетики, заглушенная комната.

Диктор: Т.В.И. (мужской голос), 62 года

петербургская произносительная норма

образование - высшее филологическое

специальность - русская диалектология,

доктор филологических наук

место работы - С.-Петербургский университет,
кафедра русского языка

1.3.2. Записи SYL-1S

Информация об условиях записи: PC Amstrad, программа VERSTEU, интервал между стимулами 2 сек, порядок следования слогов - случайный.

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: СПбГУ, кафедра фонетики, заглушенная комната.

Диктор: Щ.Л.П. (женский голос), 50 лет

петербургская произносительная норма

образование - высшее

специальность - русская фонетика,

кандидат филологических наук

место работы - С.-Петербургский университет,
кафедра фонетики и методики
преподавания иностранных языков

1.3.3. Записи SYL-K

Информация об условиях записи: РС Amstrad, программа VERSTEU, интервал между стимулами 2 сек, порядок следования слогов - случайный.

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: СПбГУ, кафедра фонетики, заглушенная комната.

Диктор: К.С.В. (мужской голос), 50 лет

московская произносительная норма

образование - высшее филологическое

специальность - общая фонетика,
кандидат филологических наук

место работы - Институт русского языка АН,
лаборатория экспериментальной
фонетики

1.3.4. Записи SYL-P

Информация об условиях записи: РС Amstrad, программа VERSTEU, интервал между стимулами 2 сек, порядок следования слогов - случайный.

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: СПбГУ, кафедра фонетики, заглушенная комната.

Диктор: К.Р.Ф. (женский голос), 54 года

московская произносительная норма

образование - высшее филологическое

специальность - русская фонетика,
доктор филологических наук

место работы - Институт русского языка АН,
лаборатория экспериментальной
фонетики

1.4. Транскрипции: S.TF - фонемная
S.TFF - фонетическая подробная

2. КОММЕНТАРИЙ

2.1. SYL.CMT

2.2. Указания о публикации нет.

3. АНАЛИЗ

Хранятся отдельно файлы консонансных и файлы вокалических элементов слога.

- | | | | |
|------|-----------------------------|--------|--------|
| 3.1. | Файлы tc001.sig - tc179.sig | Диктор | Т.В.И. |
| | Файлы tv001.sig - tv179.sig | | |
| 3.2. | Файлы sc001.sig - sc179.sig | Диктор | Щ.Л.П. |
| | Файлы sv001.sig - sv179.sig | | |
| 3.3. | Файлы kc001.sig - kc179.sig | Диктор | К.С.В. |
| | Файлы kv001.sig - kv179.sig | | |
| 3.4. | Файлы pc001.sig - pc179.sig | Диктор | К.Р.Ф. |
| | Файлы pv001.sig - pv179.sig | | |

4. ОЦЕНКА

4.1. Все звуковые сигналы проходили слуховую оценку опытных фонетистов. Бракованные¹ реализации перечитаны.

4.2. Все метки границ между согласным и гласным, проставленные оператором ввода, проходили аудиторскую проверку у группы опытных фонетистов. Пленка "Кпред".

¹Браковались: 1) записи, содержащие технические погрешности (например, на звучание наложен шум от переворачивания листа бумаги); 2) неправильно прочитаны слоги (например, диктор вместо ЩУ [ШГ':У] прочитал ЦУ [ЦУ]).

КОММЕНТАРИЙ

Произнесение слогов четырьмя дикторами соответствует традиционному представлению о нормативном произнесении изолированных языковых единиц. Фонетические особенности слогов разного типа (с разными группами начальных согласных: сонанты, шумные щелевые, шумные смычные, твердые, мягкие и т.д.; с разными гласными: гласные переднего ряда, гласные непереднего ряда, гласные губные и т.д.) отчетливо проявились при акустическом анализе слогов в процессе их ввода в компьютер). Так, например: большинство слогов с начальными сонантами (особенно с /Л/ и /Р/) в произнесении всех четырех дикторов имеет ярко выраженный вокалический участок в начале сонанта.

Различие в произношении между дикторами, обусловленное их принадлежностью к разным орфоэпическим нормам (московской и петербургской), также проявилось уже на слоговом материале. Было обнаружено неожиданное различие в степени "закрытости" гласных в слогах: у обоих дикторов-москвичей гласные /Е/ и /О/ характеризуются более высоким подъемом, чем те же гласные у дикторов-петербуржцев.

Поскольку каждый слог, хранящийся в Фонде, может быть снабжен графическим изображением: осциллограммой, спектрограммой или двумя синхронизированными изображениями одновременно, пользователь, работающий со слоговым материалом Фонда, может сравнивать звучание целого слога или его элементов с этими изображениями.

На осциллограммах хорошо видны метки, показывающие границу между С (согласным) и V (гласным) в составе слога. На спектрограммах можно наблюдать i-образный переход от мягкого согласного к гласному, значительное понижение частотных составляющих согласного, свойственное лабиализованным звукам в слогах с гласным /у/ и т.д. С помощью таких графических изображений можно получить полную информацию о длительности слога и его компонентов или отдельных фаз согласного и гласного, измерить точные значения F1 и F2 гласных и изменения амплитудной огибающей основного тона и т.д.

Имеются данные о восприятии всех слогов группой носителей русского языка (работа Е.В.Ягуновой); имеется набор слогов, смонтированных из согласных и гласных, сегментированных из

естественного контекста: мягкие согласные склеены с гласными из "твердого" контекста, твердые согласные - с гласными из "мягкого" контекста. Проведены опыты, в которых исследовалось восприятие твердости-мягкости согласных в ситуации, когда характеристики гласных не соответствуют признакам согласных (работа Т.Шерстиновой).

СПИСОК СЛОГОВ

Орфографический вид стимула для диктора	Фонемная транскрипция
ПА"	ПА"
ПО"	ПО"
ПУ"	ПУ"
ПЭ"	ПЕ"
ПЫ"	ПЫ"
ПЯ"	П'А"
ПЁ	П'О"
ПЮ"	П'У"
ПЕ"	П'Е"
ПИ"	П'И"
БА"	БА"
БО"	БО"
БУ"	БУ"
БЭ"	БЕ"
БЫ"	БЫ"
БЯ"	Б'А"
БЁ	БО"
БЮ"	Б'У"
БЕ"	Б'Е"
БИ"	Б'И"
МА"	МА"
МО"	МО"
МУ"	МУ"
МЭ"	МЕ"
МЫ"	МЫ"
М Я"	М'А"
МЁ	М'О"
МЮ"	М'У"
МЕ"	М'Е"
МИ"	М'И"
ФА"	ФА"
ФО"	ФО"
ФУ"	ФУ"
ФЭ"	ФЕ"
ФЫ"	ФЫ"
ФЯ"	Ф'А"
ФЁ	Ф'О"
ФЮ"	Ф'У"

ФЕ"	Ф'Е"
ФИ"	Ф'И"
ВА"	ВА"
ВО"	ВО"
В У"	ВУ"
ВЭ"	ВЕ"
ВЫ"	ВЫ"
ВЯ"	В'А"
ВЁ	В'О"
ВЮ"	В'У"
ВЕ"	В'Е"
ВИ"	В'И"
ТА"	ТА"
ТО"	ТО"
ТУ"	ТУ"
ТЭ"	ТЕ"
ТЫ"	ТЫ"
ТЯ"	Т'А"
ТЁ	Т'О"
ТЮ"	Т'У"
ТЕ"	Т'Е"
ТИ"	Т'И"
ДА"	ДА"
ДО"	ДО"
ДУ"	ДУ"
ДЭ"	ДЕ"
ДЫ"	ДЫ"
ДЯ"	Д'А"
ДЁ	Д'О"
ДЮ"	Д'У"
ДЕ"	Д'Е"
ДИ"	Д'И"
НА"	НА"
НО"	НО"
НУ"	НУ"
НЭ"	НЕ"
НЫ"	НЫ"
НЯ"	Н'А"
НЁ	Н'О"
НЮ"	Н'У"
НЕ"	Н'Е"
НИ"	Н'И"
СА"	СА"

СО"	СО"
СУ"	СУ"
СЭ"	СЕ"
СЫ"	СЫ"
СЯ"	С'А"
СЁ	С'О"
СЮ"	С'У"
СЕ"	С'Е"
СИ"	С'И"
ЗА"	З А"
ЗО"	ЗО"
ЗУ"	ЗУ"
ЗЭ"	ЗЕ"
ЗЫ"	ЗЫ"
ЗЯ"	З'А"
ЗЁ	З'О"
ЗЮ"	З'У"
ЗЕ"	З'Е"
ЗИ"	З'И"
ША"	ША"
ШО"	ШО"
ШУ"	ШУ"
ШЭ"	ШЕ"
ШЫ"	ШЫ"
ЖА"	ЖА"
ЖО"	ЖО"
ЖУ"	ЖУ"
ЖЭ"	ЖЕ"
ЖЫ"	ЖЫ"
Гя"	Г'А"
Щ А"	Ш':А
ЩО"	Ш':О
ЩУ"	Ш':У
ЩЕ"	Ш':Е
ЩИ"	Ш':И
ЦА"	ЦА"
ЦО"	ЦО"
ЦУ"	ЦУ"
ЦЭ"	ЦЕ"
ЦЫ"	ЦЫ"
ЧА"	ЧА"
ЧО"	ЧО"
ЧУ"	ЧУ"

ЧЕ"	ЧЕ"
ЧИ"	ЧИ"
ЛА"	ЛА"
ЛО"	ЛО"
ЛУ"	ЛУ"
ЛЭ"	ЛЕ"
ЛЫ"	ЛЫ"
ЛЯ"	Л'А"
ЛЁ	Л'О
ЛЮ"	Л'У"
ЛЕ"	Л'Е"
ЛИ"	Л'И
РА"	РА"
РО"	РО"
РУ"	РУ"
РЭ"	РЕ"
РЫ"	РЫ"
РЯ"	Р'А"
РЁ	Р'О"
РЮ"	Р'У"
РЕ"	Р'Е"
РИ"	Р'И"
Я"	ЙА"
Ё	ЙО"
Ю"	ЙУ"
Е"	ЙЕ"
КА"	КА"
КО"	КО"
КУ"	КУ"
КЭ"	КЕ"
КЫ"	КЫ"
КЯ"	К'А"
КЁ	К'О
КЮ"	К'У"
КЕ"	К'Е"
КИ"	К'И
ГА"	ГА"
ГО"	ГО"
ГУ"	ГУ"
ГЭ"	ГЕ"
ГЫ"	ГЫ"
ГЯ"	Г'А"
ГЁ	Г'О"

ГЮ"	Г"У
ГЕ"	Г'Е"
ГИ"	Г'И"
ХА"	ХА"
ХО"	ХО"
ХУ"	ХУ"
ХЭ"	ХЕ"
ХЫ"	ХЫ"
ХЯ"	Х'А"
ХЁ	Х'О"
ХЮ"	Х'У"
ХЕ"	Х'Е"
ХИ"	Х'И"
А"	А"
О"	О"
У"	У"
Э"	Э"
Ы"	Ы"
И"	И"

**СПИСОК СЛОГОВ,
расположенных в порядке чтения их дикторами
с указаниями о качестве их произнесения**

Орфографи- ческий вид стимула для диктора	Т.В.И.	Щ.Л.П.	К.С.В.	К.Р.Ф.
ПЮ	+	+	+	+
ТЭ	+	+	+	+
ПЁ	+	+	+	+
ДИ	+	+	+	+
МЭ	+	+	+	+
ВО	+	+	+	+
СУ	+	+	+	+
ТА	+	+	+	+
ВЫ	+	+	+	+
ДА	+	+	+	+
РЫ	+	+	+	+
НИ	+	+	сл	+
ГЫ	+	+	+	+
ЗЫ	+	+	+	+
ЗУ	+	+	+	+
ЖА	+	+	+	+
ФУ	+	+	+	+
ФЕ	+	+	КЕ	+
Е	+	+	+	+
ЖО	+	+	+	+
ХА	сл	+	+	+
ЛЮ	+	+	+	+
ЗЮ	+	+	+	+
Ё	+	+	+	+
РО	+	+	+	+
ГЭ	+	+	+	+
ХЁ	+	+	+	+
ЦА	+	+	+	+
ХЮ	+	+	+	+
ЧО	+	+	+	+
ЧЕ	+	+	+	+
ЦЫ	+	+	+	+
КИ	+	+	+	+
ХЫ	+	+	+	+
НА	+	+	+	+
ЦЭ	+	+	+	+

ЗИ	+	+	+	+
МА	+	+	+	+
МО	+	+	+	+
ТО	+	+	+	+
ТЮ	+	+	+	+
МЕ	+	+	+	+
БУ	+	+	+	+
ФО	+	+	+	+
РА	+	+	+	+
ХИ	+	+	+	сл
ЗЕ	+	+	+	+
КЁ	+	+	+	+
ЧА	+	+	ПЯ	+
ФЁ	+	+	+	+
СЕ	+	+	+	+
НЮ	+	хх	+	+
ГА	+	+	+	+
БЮ	ГЮ?	+	+	+
РЮ	+	+	+	+
БЯ	+	+	+	+
ПЯ	+	+	+	+
БЭ	+	+	+	+
ХЕ	+	+	+	+
ЩЮ	+	КЮ	+	ХЮ
БЁ	+	+	+	+
ЖЫ	+	+	+	+
МУ	+	+	сл	+
ЩЁ	+	+	+	+
НО	+	+	+	+
ГЕ	+	+	+	+
СЮ	+	+	+	+
ДЯ	+	+	+	+
ПЭ	+	+	+	+
КЕ	+	+	+	+
ЛО	+	+	+	+
ГЮ	+	ВЮ	+	+
БЫ	+	+	+	+
ЗЁ	+	+	+	+
ПА	+	+	+	+
ХО	+	+	+	+
ПО	+	+	+	+
Я	+	+	+	+
ШУ	+	+	+	+

КЫ	+	+	+	+
ЦУ	+	+	+	+
ЧЮ	+	+	ХЮ	+
ДО	+	+	+	+
РИ	+	+	+	+
ДЫ	+	+	+	+
СЯ	+	+	+	+
ХУ	+	+	+	+
ПУ	+	+	ХХ	+
ШЫ	+	+	+	+
НЯ	+	+	+	+
БИ	+	+	+	+
ТЁ	+	+	+	+
ЦО	+	+	+	+
Ю	+	+	+	+
ВЁ	+	+	+	+
ЖЭ	+	+	+	+
ФЫ	+	+	+	+
ТИ	+	+	+	+
ТЯ	+	+	+	+
ЛЭ	+	+	+	+
БЕ	+	+	+	+
НИ	+	+	+	+
ВЮ	+	-	+	+
МЯ	+	+	+	+
ЛА	+	+	+	+
ЩИ	+	+	+	+
ХЯ	+	+	+	СЛ
РЕ	+	+	+	+
НЭ	+	+	+	+
РЯ	+	+	+	+
КА	+	+	+	+
ДЕ	+	+	+	+
ЗЭ	СЛ	+	+	+
ВА	+	+	+	+
ЗО	ХХ	+	+	+
ВЭ	+	+	+	+
КО	+	+	+	+
РУ	+	+	+	+
СИ	+	+	+	+
ГУ	+	+	+	+
ФЭ	+	+	+	+
НЁ	+	+	+	+

Слоги типа согласный + гласный - список слогов, в порядке чтения

ЛЯ	+	+	+	+
ВЕ	+	+	+	+
КЯ	+	+	+	+
НУ	+	+	+	+
ПЕ	+	+	+	+
ТУ	+	+	+	+
ДЁ	+	+	+	+
НЕ	+	+	+	+
МЮ	+	+	+	+
ЛЁ	+	+	+	+
МЁ	+	+	+	+
ПИ	+	+	+	+
ЩА	+	+	+	+
ЛИ	+	+	+	+
ТЫ	+	+	+	+
СО	+	+	+	+
ДЮ	+	+	+	+
ЩЕ	+	+	ЩЁ	+
СА	+	+	+	+
ЗЯ	+	+	+	+
СЫ	+	+	+	+
БО	+	+	+	+
ДЭ	+	+	+	+
ШЭ	+	+	+	+
РЁ	+	+	+	+
КЭ	+	+	+	+
СЭ	+	+	+	+
КЮ	+	+	+	+
ФЯ	+	ПЯ	+	+
ЗА	+	+	+	+
ТЕ	+	+	+	+
ПЫ	+	+	+	+
ШО	+	+	+	+
ГЁ	+	+	+	+
ГЯ	+	+	+	+
ЛУ	+	+	+	+
ВЯ	+	+	+	+
КУ	+	+	+	+
ЧИ	+	+	+	+
ДУ	+	+	+	+
НЫ	+	+	+	+
ГО	+	+	+	+
ЛЕ	+	+	+	+

ФЮ	+	+	+	+
МЫ	+	+	+	+
ВУ	+	+	+	+
ЛЫ	+	+	+	+
ФИ	+	+	+	+
ВИ	+	+	+	+
ЖУ	+	+	+	+
ША	+	+	+	+
БА	+	+	+	+
ХЭ	+	+	+	+
ГИ	+	+	+	+
ФА	+	+	+	+
РЭ	+	+	+	+
СЁ	+	+	+	+
	А	А	А	А
	О	И	О	О
	У	У	У	У
	Э	О	Э	Э
	Ы	Э	Ы	Ы
	И	Ы		

Примечание: сл - слабый звук
 хх - помеха на сигнале
 пл - плохая реализация

II. СЛОВА

А. СЛОВА С ОРФОЭПИЧЕСКИМИ ПРОБЛЕМАМИ

ДЕСКРИПТОР (файл w.des)

1. ТЕКСТ

За основу взяты 159 русских слов со сложными с орфоэпической точки зрения звукосочетаниями. Материал начитан двумя дикторами - мужчиной и женщиной - носителями петербургской произносительной нормы и двумя дикторами-москвичами.

1.1. W.TXT

1.2. Файл W.VST

1.3.1. Записи ORPHW-2T

Информация об условиях записи: PC Amstrad, программа VERSTEU, интервал между стимулами 2,5 сек.

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: СПбГУ, кафедра фонетики, заглушенная комната.

Диктор: Т.В.И. (мужской голос), 62 года

петербургская произносительная норма

образование - высшее филологическое

специальность - русская диалектология,

доктор филологических наук

место работы - С.-Петербургский университет,
кафедра русского языка

1.3.2. Записи ORPHW-2S

Информация об условиях записи: PC Amstrad, программа VERSTEU, интервал между стимулами 2 сек.

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: СПбГУ, кафедра фонетики, заглушенная комната.

Диктор: Щ.Л.П. (женский голос), 50 лет

петербургская произносительная норма

образование - высшее филологическое

специальность - русская фонетика,

кандидат филологических наук

место работы - С.-Петербургский университет,
кафедра фонетики и методики
преподавания иностранных языков

1.3.3. Записи ORPHW-2K

Информация об условиях записи: PC Amstrad, программа VERSTEU, интервал между стимулами 2 сек.

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: ИРЯ, лаб. фонетики, заглушенная комната.

Диктор: К.С.В. (мужской голос), 50 лет

московская произносительная норма

образование - высшее

специальность - общая фонетика,

кандидат филологических наук

место работы - Институт русского языка АН,

лаборатория экспериментальной фонетики

1.3.4. Записи ORPHW-2P

Информация об условиях записи: PC Amstrad, программа VERSTEU, интервал между стимулами 2 сек.

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: ИРЯ, лаб. фонетики, заглушенная комната.

Диктор: К.Р.Ф. (женский голос), 54 года

московская произносительная норма

образование - высшее

специальность - русская фонетика,

доктор филологических наук

место работы - Институт русского языка АН,

лаборатория экспериментальной фонетики

- 1.4. Транскрипции: W.TF - фонемная
W.TSF - фонетическая упрощенная
W.TFF - фонетическая подробная

2. КОММЕНТАРИЙ

2.1. W.CMT

2.2 . Указания о публикации нет.

3. АНАЛИЗ

Хранятся файлы слов с метками, отмечающими границы сложного, с орфоэпической точки зрения, сегмента или сегментов.

- 3.1. Файлы tw001.sig - tw159.sig
Файлы tw001.seg - tw159.seg
- 3.2. Файлы sw001.sig - sw159.sig
Файлы sw001.seg - sw159.seg
- 3.3. Файлы kw001.sig - kw159.sig
Файлы kw001.seg - kw159.seg
- 3.4. Файлы pw001.sig - pw159.sig
Файлы pw001.seg - pw159.seg

4. ОЦЕНКА

4.1. Все звуковые сигналы проходили слуховую оценку опытных фонетистов. Реализации с техническими помехами перечитаны.

4.2. Все метки границ важных с орфоэпической точки зрения сегментов, проставленные оператором ввода, проходили слуховую проверку у группы опытных фонетистов. Запись "Кпред"- серии для опытов по восприятию.

КОММЕНТАРИЙ

Произнесение слов серии дикторами соответствует традиционному представлению о нормативном произнесении изолированных языковых единиц.

Звуковой материал серии слов Фонда дает представление о следующих сложных фонетических явлениях в русских словах:

- 1) "разрешенная" произносительной нормой вариативность;
- 2) конкретные звуко сочетания в конкретных словах, относительно особенности произношения которых нет рекомендаций в орфоэпической литературе;
- 3) особенности звуковых последовательностей, акустические характеристики которых в речи описаны недостаточно полно.

Это слова со следующими фонетическими явлениями:

1. Оглушение плавных сонантов (ртуть, надсмотрщик, ноябрь, льстить, мюзикл и т.д.).
2. Имплзивность носовых сонантов в абсолютном конце слова (корм, казнь).
3. Появление звонких аллофонов системно непарных глухих согласных (Гинцбург, мех животного, лещ бы попался).
4. Ассимиляция согласных по способу образования (расшитый, брюзжать, счастье и т.д.)
5. Образование аффрикат на месте смычного и щелевого переднеязычных согласных (кажется, поджидать, предзащита и т.д.)
6. Различные реализации /й/ и возможное его выпадение (Ярославль, пояснить, южанка, птичьего, майонез и т.д.)
7. Появление долгих, полудолгих или кратких согласных на месте двух одинаковых букв (конгресс, касса, весенний, поэтесса и др.)
8. Возможное появление безударных /о/ и /е/ в словах иноязычного происхождения (радио, поэт, анданте и т.д.)
9. Произношение твердых согласных перед орфографическим Е (пюре, Гёте, безе и т.д.)
10. Вхождение в слово сочетаний фонем, произношение которых является маркирующим признаком относительно двух вариантов произносительной нормы современного русского языка: московского и петербургского (дождь, дождя, конечно, коричневый, булочная, сущность, брюзжать и т.д.)

Акустический анализ слов и интересующих нас звуко сочетаний уже при вводе сигналов в память ЭВМ дает возможность уточнить некоторые тенденции в произношении перечисленных выше

орфоэпически сложных звукосочетаний русского языка. Приведем несколько примеров.

Сочетания гласных в корнях слов W052 РАДИОТЕХНИ"ЧЕСКИЙ, W054 МЕТЕОРИ"Т, W056 ПОЭТЕ"ССА у обоих дикторов-петербуржцев имеют вид единого дифтонгоидного гласного, который при изолированном прослушивании воспринимается как один гласный монофтонг. Внутри слова эти сочетания воспринимаются как сочетания двух разных гласных.

Такой орфоэпически неустановившийся признак современной произносительной нормы, как произнесение твердых или мягких согласных перед орфографическим Е в заимствованных словах, по-разному реализуется в произношении двух дикторов-петербуржцев: если у диктора Щ.Л.П. в большинстве заимствованных слов с орфографическим Е, включенных в состав Блока СЛОВА, предшествующий согласный остается твердым, то у диктора Т.В.И. в этих случаях преимущественно обнаруживаются мягкие согласные.

Произнесение фонемы /ш':/ у диктора Щ.Л.П. однообразно и представляет собой однородное звучание (щелевой мягкий), у диктора Т.В.И. слова TW052 ПРЕДЗАЩИТА, TW077 НАВЯЗЧИВЫЙ и TW082 РАСЩЕЛИНА произнесены со щелевым мягким, в словах TW048 ЩУПАЛЬЦЕ, TW064 СЧАСТЛИВЫЙ и TW139 ИСЧЕРПАЛ фонема /ш':/ имеет звуковую реализацию [ш'ч']. И то, и другое произнесение признается нормативным. Анализ фонетических характеристик слов серии с этой фонемой может послужить основой для составления экспериментального материала в целях подробного изучения проблемы вариативности реализации этой фонемы в речи и для решения сложных вопросов системного фонологического характера.

Слова в произношении дикторов-москвичей, считающиеся по литературным данным "диагностическими", т.е. различающими петербургское и московское произношение, далеко не всегда являются таковыми. Проводятся эксперименты по модификации слов с целью выявления наиболее существенных акустических коррелятов специфических московских или петербургских орфоэпических и орфофонических особенностей.

СПИСОК СЛОВ

Слова с орфоэпически трудными сочетаниями звуков и слова со слогами, редкими в русской речи

Орфографический вид стимула для диктора	Фонемная транскрипция
ЮНА"ТСКИЙ,	ЙУНА"ЦК'ИЙ
ПРО"РУБЬ,	ПРО"РУП',
БЕЗЕ",	Б'ИЗЕ",
РО"ЗУ,	РО"ЗУ ,
ЦО"КОТ,	ЦО"КАТ ,
ПЮРЕ",	П'УРЕ",
РУ"БЛЬ,	РУ"БЛ',
ЗИ"МНИЙ,	З'И"МН'ИЙ ,
БАТО"Н,	БАТО"Н ,
ГИГА"НТСКИЙ,	ГИГА"НЦК'ИЙ
МЮ"ЗИКЛ,	М'У"З'ИКЛ ,
ТУРЕ"ЦКАЯ,	ТУР'Е"ЦКАИ
ЦАРИ"СТСКИЙ,	ЦАРИ"СЦК'ИЙ
ПЫТА"ТЬСЯ,	ПЫТА"ЦЦА ,
ЗУ"БР,	ЗУ"БР ,
В Э"ТОЙ,	ВЕ"ТАЙ ,
МЫЧА"ТЬ,	МЫЧА"Т',
ОТСЮ"ДА,	АТС'У"ДА ,
ЦА"РЬ,	ЦА"Р',
БОРДЮ"Р,	БАРД'У"Р ,
ПЫ"ЖИКОВАЯ,	ПЫ"ЖЫКАВАИ
ГЕТЕ,	Г'О"ТЕ
ТЮЛЕ"НЬ,	Т'УЛ'Е"Н,
НЕС,	Н'О"С
ЗИМА",	З'ИМА",
БУ"ЛОЧНАЯ,	БУ"ЛАЧНАИ
РЕВ,	Р'О"Ф ,
ФЫ"РКАТЬ,	ФЫ"РКАТ',
ВЫ"ПУСТИТЬ,	ВЫ"ПУСТ'ИТ'
ДЕ"НДИ,	ДЕ"НД'И
ЖУ"К,	ЖУ"К ,
РЮ"МИН,	Р'У"М'ИН ,
БЮРО",	Б'УРО",
ВВЕЛ,	ВВ'О"Л ,
МЭ"Р,	МЕ"Р ,
ИЗЮ"М,	ИЗ'У"М ,
ТАБАКЕ"РКА,	ТАБАК'Е"РКА
ЛЮБИ"МЫЙ,	ЛУБ'И"МЫЙ ,
НЫРЯ"ТЬ,	НЫР'А"Т'
СУМЕ"Л,	СУМ'Е"Л ,
ТЯ"ГОСТНЫЙ,	Т'А"ГАСТНЫЙ
ГУЛЯ"ТЬ,	ГУЛ'А"Т',
КО"ЖУ,	КО"ЖУ ,
СЫНО"К,	СЫНО"К ,
ГО"ЛОВУ,	ГО"ЛАВУ ,
НЮА"НС,	Н'УА"НС
ШИРО"КИЙ,	ШЫРО"К'ИЙ
ГЕ"РЬ,	Г'Е"РП ,

ЩУ"ПАЛЬЦЕ,	Ш': У"ПАЛ'ЦЫ ,
ДЫМИ"ТЬ,	ДЫМ'И"Т',
КАПУ"СТУ,	КАПУ"СТУ ,
ВНУ"ТРЬ,	ВНУ"ТР',
КОНГРЕ"СС,	КАНГР'Е"С
ГОРЧИ"ЧНИКИ,	ГАРЧИ"ЧН'ИК'И
ДО"ЖДЬ,	ДО"Ш Т',
ПО"ЕЗД,	ПО"И С Т ,
ПЕСЧА"НЫЕ,	ПИШ':А"НЫЕ ,
Е"СЛИ,	ЙЕ"СЛ'И ,
ГРОМО"ЗДКИЙ,	ГРАМО"СТК'ИЙ
СЕ"ССИЮ,	СЕ"С'С'ИЙУ ,
ПОЕ"ДУ,	ПАЙЕ"ДУ ,
ИЗЯ"ЩНЫЙ,	ИЗ'А"Ш':НЫЙ ,
СЕ"РДЦЕ,	СЕ"Р'ЦЫ ,
МЯ"ГКОЕ,	М'А"ХКАИ ,
ЭМБОЛИ"Я,	ИМБАЛ'И"И ,
ДЕКА"Н,	Д'ИКА"Н ,
ДОСЬЕ",	ДАС'ЙЕ",
ЖЁСТКИЙ,	ЖО"СТК'ИЙ ,
ПОЭ"Т,	ПАЕ"Т ,
СО"ЛНЦЕ,	СО"Н'ЦЫ ,
БРЮЗЖА"ТЬ,	БР'УЖЖА"Т',
СКРИПЕ"ТЬ,	СКР'ИП'Е"Т',
ЭГОИ"ЗМ,	ИГАИ"З М ,
ХВАСТОВСТВО",	ХВАСТАФСТВО",
ЗВЁЗДНЫЙ	ЗВ'О"ЗНЫ Й ,
ЧУ"ВСТВА,	ЧУ"СТВА ,
МЧИ"ТСЯ,	МЧИ"ЦЦА ,
ПО-ВЕСЕ"ННЕМУ,	ПАВ'ИС'Е"НН'ИМУ ,
ПОД ЯРОСЛА"ВЛЕМ,	ПАДЫРАСЛА"ВЛ'ИМ
МЕ"Х ЖИВО"ТНОГО,	М'Е"Х ЖЫВО"ТНАВА
ЧЕТЫ"РЕ ЭЛЕМЕ"НТА,	ЧИТЫ"Р'И ИЛ'ИМ'Е"НТА
ЛЕ"Щ БЫ ПОПА"ЛСЯ,	Л'Е"Ш': БЫ ПАПА"ЛС'И
РАДИОТЕХНИ"ЧЕСКИЙ,	РАД'ИОТ'ИХН'И"ЧИСК'ИЙ
ПРЕДЗАЩИ"ТА,	ПР'ИДЗАШ':И"ТА
МЕТЕОРИ"Т,	М'ИТ'ИАР'И"Т
ПОДЖИДА"ТЬ,	ПАДЖЫДА"Т'
ПОЭТЕ"ССА,	ПАЫТЕ"ССА
ФАНЕ"РА,	ФАН'Е"РА
ЖЁСТЧЕ,	ЖО"Ш':И ,
ПОДСКАЗА"ТЬ,	ПАЦКАЗА"Т'
АЛО"Э,	АЛО"Е
МЛА"ДШИЙ,	МЛА"ТШЫЙ ,
КОСТЛЯ"ВАЯ,	КАСТЛ'А"ВАИ
БЛЮДЦЕ,	БЛУЦ'ЦЫ ,
ОТСЫ"ПАТЬ,	АТСЫ"ПАТ',
СЧАСТЛИ"ВЫЙ,	Ш':ИСЛ'И"ВЫЙ
МАЙОНЕ"З,	МАИНЕ"С ,
РТУ"ТЬ,	РТУ"Т'
ТЕ"МП,	ТЕ"М П ,
ЛЪСТИ"ТЬ,	Л'С"ТИ"Т',
МАЙО"Р,	МАЙО"Р ,
ТЩЕ"ТНЫЙ,	ТШ':Е"ТНЫЙ ,
БОА",	БОА",
КА"ЗНЬ,	КА"З'Н',
ТЯГЧА"ЙШЕЕ,	Т'ИХЧА"ЙШЫИ
АВИЕ"ТКА,	АВ'ИЙЕ"ТКА

ЭТАЖЕ"РКА	ИТАЖЕ"РКА ,
ДЕКА"БРЬСКИЕ,	Д'ИКА"БР'СК'ИИ
НАВЯ"ЗЧИВЫЙ,	НАВ'А"Ш':ИВЫЙ
КУРИ"ННЫЙ,	КУР'И"ННЫЙ ,
ПЮРЕ",	П'УРЕ",
МА"ЙЯ,	МА"ЙИ ,
НОЯ"БРЬ,	НАЙА"БР'
РАСЩЕ"ЛИНА,	РАШ':Е"Л'ИНА ,
МУЖЧИ"НА,	МУШ':И"НА ,
ГИГА"НТСКОГО,	Г'ИГА"НЦКАВА
АНДА"НТЕ,	АНДА"НТЫ ,
КОРМИ"ЛИЦА,	КАРМ'И"Л'ИЦА ,
ОБМЕ"Н,	АБМ'Е"Н ,
ЗДЕ"СЬ,	З'Д'Е"С'
ИЗВЕ"СТНА,	ИЗВ'Е"СНА
БА"НДА,	БА"НДА ,
ТЕА"ТР,	Т'ИА"ТР ,
ОДНИ",	АДН'И",
ОТНЯ"ТЬ,	АТН'А"Т'
СПРА"ВКИ,	СПРА"ФК'И
ТЛЕ"ТЬ,	ТЛ'Е"Т',
СМЫ"СЛ,	СМЫ"СЛ
ПЯТНИ"СТЫЙ,	П'ИТН'И"СТЫЙ ,
ЕСТЕ"СТВЕННО,	ЙИСТ'Е"СТВ'ИНА
ПО"ДЛИННО,	ПО"ДЛ'ИНА ,
ЩЁЛКА,	Ш':О"ЛКА ,
ОТМЕ"ТЬСЯ,	АТМ'Е"Т'С'И ,
СВЕ"РХУ,	СВ'ЕРХУ ,
ДО"ЧЬ БРА"ТА,	ДО"Ч БРА"ТА ,
ОТЧЁТ,	АЧЧО"Т ,
МЕ"НШЕ,	М'Е"НШЫ ,
ВЫТА"ЛКИВАТЬ,	ВЫТА"ЛК'ИВАТ'
ЛЕ"ЙКУ,	Л'Е"ЙКУ ,
КВИТА"НЦИЮ,	КВ'ИТА"НЦЫЙУ ,
ДО КА"ССЫ,	ДАКА"ССЫ ,
МИЛЛИА"РД,	М'ИЛ'ИА"РТ ,
БО"ЛЬШЕ,	БО"Л'ШЫ
ПТИ"ЧЬЕГО,	ПТ'И"ЧИВА ,
ЮЖА"НКА,	ЙУЖА"НКА ,
КОРИ"ЧНЕВЫЙ,	КАР'И"ЧН'ИВЫЙ
ХО"ДЯТ	ХО"ДИТ
КОНЕ"ЧНО,	КАН'Е"ШНА
ОТСЮ"ДА,	АТ'С'У"ДА ,
ДОЖДИ",	ДАЖД'И
ГИ"НЦБУРГ,	Г'И"НЦБУРК
СЕЙЧА"С,	С'ИЧА"С,
ПОЯСНИ"ТЬ,	ПАИС'Н'И"Т',
ИСЧЕРПА"Л,	ИШ':ИРПА"Л
ПРЕ"ЖДЕ,	ПРЕ"ЖД'И ,
СУ"ЩНОСТЬ,	СУ"Ш':НАСТ'
ДЕ"ТСТВО,	Д'Е"ЦТВА
РАСШИ"ТЫЙ,	РАШШЫ"ТЫЙ ,
НЕ"Т КА"СС,	Н'Е"Т КА"СС
ЧЕ"ЛЮСТЬ,	ЧЕ"Л'УСТ',

ПО-ВЕСЕ"ННЕМУ,	ПАВ'ИС'Е"НН'ИМУ ,
ПОД ЯРОСЛА"ВЛЕМ,	ПАДЫРАСЛА"ВЛ'ИМ,
МЕ"Х ЖИВО"ТНОГО,	М'Е"Х ЖЫВО"ТНАВА,
ЧЕТЫ"РЕ ЭЛЕМЕ"НТА,	ЧИТЫ"Р'И ИЛ'ИМ'Е"НТА,
ЛЕ"Щ БЫ ПОПА"ЛСЯ,	Л'Е"Ш': БЫ ПАПА"ЛС'И,
РАДИОТЕХНИ"ЧЕСКИЙ,	РАД'ИОТ'ИХН'И"ЧИСК'ИЙ.

СПИСОК СЛОВ

(Список слов с указанием особенностей их реализации при записи)

Орфографический вид стимула для диктора	Т.В.И.	Щ.Л.П.	К.С.В.	К.Р.Ф.
ЮННА"ТСКИЙ	+	+	+	+
ПРО"РУБЬ	+	+	+	+
БЕЗЕ"	+	+	+	+
РО"ЗУ	+	+	+	+
ЦО"КОТ	+	+	+	+
ПЮРЕ"	+	+	+	+
РУ"БЛЬ	+	+	+	+
ЗИ"МНИЙ	+	+	+	+
БАТО"Н	+	+	+	+
ГИГА"НТСКИЙ	пл	+	+	+
МЮ"ЗИКЛ	+	+	+	+
ТУРЕ"ЦКАЯ	турецкую	+	-	-
ЦАРИ"СТСКИЙ	+	+	+	+
ПЫТА"ТЬСЯ	+	+	+	+
ЗУ"БР	+	+	+	+
В Э"ТОЙ	+	+	+	+
МЫЧА"ТЬ	+	+	+	+
ОТСЮ"ДА	+	+	+	+
ЦА"РЬ	+	+	+	+
БОРДЮ"Р	+	+	+	+
ПЫ"ЖИКОВАЯ	+	+	+	+
ГЁТЕ	+	+	+	+
ТЮЛЕ"НЬ	+	+	+	+
НЁС	+	+	+	+
ЗИМА"	зимой	+	+	+
БУ"ЛОЧНАЯ	+	+	+	+
РЁВ	-	+	+	+
ФЫ"РКАТЬ	+	+	+	+
ВЫ"ПУСТИТЬ	+	+	+	+
ДЕ"НДИ	+	+	+	+
ЖУ"К	+	+	+	+
РЮ"МИН	+	+	+	+
БЮРО"	+	+	+	+
ВВЁЛ	+	+	+	+
МЭ"Р	+	+	+	+
ИЗЮ"М	+	+	+	+
ТАБАКЕ"РКА	табакерку	+	+	+
ЛЮБИ"МЫЙ	+	+	+	+
НЫРЯ"ТЬ	+	+	+	+
СУМЕ"Л	+	+	+	+
ТЯ"ГОСТНЫЙ	+	+	+	+

ГУЛЯ"ТЬ	+	+	+	+
КО"ЖУ	+	+	+	хожу
СЫНО"К	+	+	+	+
ГО"ЛОВУ	+	+	+	+
НЮА"НС	+	+	+	+
ШИРО"КИЙ	+	+	+	+
ГЕ"РБ	+	+	+	+
ЩУ"ПАЛЬЦЕ	+	+	+	+
ДЫМИ"ТЬ	+	+	+	+
КАПУ"СТУ	+	+	+	+
РАДИОТЕХНИ"ЧЕСКИЙ	+	-	+	+
ПРЕДЗАЩИ"ТА	+	+	+	+
МЕТЕОРИ"Т	+	+	+	+
ПОДЖИДА"ТЬ	+	+	+	+
ПОЭТЕ"ССА	+	+	+	+
ФАНЕ"РА	+	+	+	+
ЖЁСТЧЕ	+	+	+	+
ПОДСКАЗА"ТЬ	+	ПЛ	ПЛ	+
АЛО"Э	+	+	+	+
МЛА"ДШИЙ	+	+	+	+
КОСТЛЯ"ВАЯ	+	+	+	+
БЛЮДЦЕ	+	+	+	+
ОТСЫ"ПАТЬ	+	+	+	+
СЧАСТЛИ"ВЫЙ	+	+	+	+
МАЙОНЕ"З	+	+	+	+
РТУ"ТЬ	+	+	СЛ	+
ТЕ"МП	+	+	+	+
ЛЬСТИ"ТЬ	+	+	+	+
МАЙО"Р	+	+	+	+
ТЩЕ"ТНЫЙ	тщетная	+	+	+
БОА"	+	+	СЛ	+
КА"ЗНЬ	+	+	+	+
ТЯГЧА"ЙШЕЕ	+	+	+	+
АВИЕ"ТКА	+	+	+	+
ЭТАЖЕ"РКА	+	+	+	+
ДЕКА"БРЬСКИЕ	+	+	+	+
НАВЯ"ЗЧИВЫЙ	+	+	+	+
КУРИ"ННЫЙ	+	+	+	+
ПЮРЕ"	+	+	+	+
МА"ЙЯ	-	+	+	+
НОЯ"БРЬ	+	+	+	+
РАСЩЕ"ЛИНА	+	+	+	+
МУЖЧИ"НА	+	+	+	+
ГИГА"НТСКОГО	+	+	+	+
АНДА"НТЕ	+	+		
КОРМИ"ЛИЦА	+	+	+	+
ОБМЕ"Н	+	+	+	+
ЗДЕ"СЬ	+	+	+	+
ИЗВЕ"СТНО	+	+	+	+
БА"НДА	+	+	+	+

ТЕА"ТР	+	+	+	+
ОДНИ"	+	+	+	+
ОТНЯ"ТЬ	+	+	СЛ	+
СПРА"ВКИ	+	+	+	+
ТЛЕ"ТЬ	+	+	+	+
СМЫ"СЛ	+	+	+	+
ПЯТНИ"СТЫЙ	+	+	+	+
ЕСТЕ"СТВЕННО	+	+	+	+
ПО"ДЛИННЫЙ	+	+	+	+
ЩЁЛКА	щёлку	+	+	+
ОТМЕ"ТЬСЯ	+	+	+	+
СВЕ"РХУ	+	+	+	+
КОНЕ"ЧНО	+	+	+	+
ВНУ"ТРЬ	+	+	+	+
КОНГРЕ"СС	+	+	+	+
ГОРЧИ"ЧНИКИ	+	+	+	+
ДО"ЖДЬ	+	+	+	+
ПО"ЕЗД	+	+	+	+
ПЕСЧА"НЫЕ	+	+	+	+
Е"СЛИ	+	+	+	+
ГРОМО"ЗДКИЙ	+	+	+	+
СЕ"ССИЮ	+	+	+	+
ПОЕ"ДУ	+	+	+	+
ИЗЯ"ЩНЫЙ	+	+	+	+
СЕ"РДЦЕ	+	+	+	+
МЯ"ГКОЕ	+	+	+	+
ЭМБОЛИ"Я	+	+	+	+
ДЕКА"Н	+	+	+	+
ДОСЬЕ"	+	+	+	+
ЖЁСТКИЙ	СЛ	+	+	+
ПОЭ"Т	+	+	+	+
СО"ЛНЦЕ	+	+	+	+
БРЮЗЖА"ТЬ	+	+	+	+
ПОД ЯРОСЛА"ВЛЕМ	+	+	+	+
СКРИПЕ"ТЬ	+	+	+	+
ПО-ВЕСЕ"ННЕМУ	+	+	+	+
ЭГОИ"ЗМ	+	+	+	+
ХВАСТОВСТВО"	+	+	+	+
МЕ"Х ЖИВО"ТНОГО	+	+	+	+
ЗВЁЗДНЫЙ	+	+	+	+
ЧУ"ВСТВА	+	+	ПЛ	+
МЧИ"ТСЯ	+	+	+	+
НЕ"Т КА"СС	из касс	+	+	+
ЧЕ"ЛЮСТЬ	+	+	ХХ	+
РАСШИ"ТЫЙ	+	+	+	+
ДЕ"ТСТВО	+	+	+	+
СУ"ЩНОСТЬ	+	+	+	+
ПРЕ"ЖДЕ	+	+	+	+
ИСЧЕРПА"Л	+	+	+	+
ПОЯСНИ"ТЬ	+	+	+	+

СЕЙЧА"С	+	+	+	+
ГИ"НЦБУРГ	+	+	+	+
ДОЖДИ"	+	+	+	+
ОТСЮ"ДА	+	+	+	+
ДО"ЧЬ БРА"ТА	+	+	+	+
ЧЕТЫ"РЕ ЭЛЕМЕ"НТА	+	+	+	+
ОТЧЁТ	+	отчсет	+	+
МЕ"НЬШЕ	+	+	+	+
ВЫТА"ЛКИВАТЬ	+	+	+	+
ЛЕ"ЙКУ	+	+	+	+
КВИТА"НЦИЮ	+	квитанция	квитанция	квитанция
ДО КА"ССЫ	+	+	+	+
ЛЕ"Щ БЫ ПОПА"ЛСЯ	+	?	пл	+
МИЛЛИА"РД	+	+	+	+
БО"ЛЬШЕ	+	+	+	+
НАДСМО"ТРЩИК	+	+	-	-
ПТИ"ЧЬЕГО	+	+	+	+
ТУРЕ"ЦКАЯ	-	-	+	-
ЮЖА"НКА	+	+	+	+
КОРИ"ЧНЕВЫЙ	+	+	+	+
ХО"ДЯТ	+	ходит	+	+
МАЙЯ	+			

Примечание: сл - слабый звук
 хх - помеха на сигнале
 пл - плохая реализация

В. УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ-МИНИМУМ

ДЕСКРИПТОР (файл sp.des)

1. ТЕКСТ

230 слов частотной учебной лексики. Учебный словарь составлен на основе семи учебников русского языка для англоязычных учащихся. В состав словаря включены слова, которые встретились во всех семи учебниках. Слова произнесены двумя дикторами, мужчиной и женщиной, носителями петербургской произносительной нормы.

1.1. Список опубликован в: Paperno S., Leed R.L. Vocabulary words in Elementary Russian Textbooks. // Slavic and East European Languages Journal. Vol.32, n.2, 1988, p.305-312.

Файл: SPISOK1n.txt

1.2. Файлы SP1.vst, SP2.vst, SP3.vst, SP4.vst (в каждом файле по 46 слов)

1.3.1. Запись - ТР

Информация об условиях записи: PC AMSTRAD, программа VERSTEU, файлы *.vst, интервал между стимулами 3 секунды.

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: кафедра фонетики СПбГУ, заглушенная комната.

Диктор: Т.В.И. (мужской голос), 63 года

петербургская произносительная норма

образование - высшее филологическое

специальность - русская диалектология,

доктор филологических наук

место работы - С.-Петербургский университет,

кафедра русского языка

2. КОММЕНТАРИЙ

Результаты описаны: Ю.Т.Байдакова. Реализация звуковой системы в ситуации обучения неродному языку. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, СПб, 1992.

3. АНАЛИЗ

3.1. Файлы ts001.sig - ts230.sig

3.2. Файлы ts001.seg - ts230.seg

4. ОЦЕНКА

4.1. Все звуковые сигналы проходили слуховую оценку опытных фонетистов. Забракованные реализации перечитывались в тех же условиях.

4.2. Сегментация на открытые слоги проходила проверку опытных фонетистов.

5. РЕЗУЛЬТАТ

Создан набор открытых слогов и конечных согласных, составляющих слова словаря. В целях компиляции звучащих словоформ сформированы основы имен существительных и набор флексий, совместимых с этими основами. Все необходимые для компиляции данные хранятся в виде набора файлов.

СПИСОК СЛОВ

а	английский	бабушка	без
библиотека	брат	быть	в
ваш	весь	вечер	видеть
вместе	вода	вопрос	восемнадцать
восемь	вот	время	всегда
второй	вчера	вы	выходить
газета	где	говорить	год
голова	город	готовить	да
даже	дальше	два	двадцать
двенадцать	девочка	девушка	девять
делать	дело	день	десять
дети	диван	для	дождь
долго	дом	дорогой	друг
другой	думать	если	ехать
еще	жена	женщина	жить
забывать	завтра	завтрак	звать
звонить	здесь	здравствуйте	знать
и	играть	идти	из
или	имя	интересный	история
каждый	как	какой	карандаш
клуб	книга	когда	конечно
который	красивый	красный	кто
лежать	любить	люди	маленький
мальчик	мать	место	месяц
младший	много	может быть	можно
мой	молодой	мочь	муж
музыка	мясо	на	надо
написать	наш	не	неделя
нельзя	немецкий	немного	нет
нигде	никогда	никто	но
новый	ночь	о	один
около	он	от	отвечать
отец	открывать	откуда	отчество
очень	парк	первый	песня
писать	письмо	пить	плохой
по	повторять	погода	пожалуйста
поздно	показывать	помнить	помогать
по-моему	понимать	последний	посмотреть
потому что	почему	почти	правда
прекрасный	привет	прочитать	прошлый
пятнадцать	работа	работать	раньше
русский	с	свой	сделать
сегодня	семнадцать	семь	сестра
сидеть	сказать	скоро	следующий
слишком	слово	слушать	слышать
смотреть	снег	советский	спасибо
спрашивать	старый	стать	стол
стоять	страна	студент	стул

счастливый	сын	так	такой
там	твой	теперь	товарищ
тоже	только	три	тридцать
тринадцать	ты	у	ужин
улица	урок	утро	учитель
фамилия	хороший	хотеть	час
часто	чей	человек	через
четыре	четырнадцать	число	читать
что	чтобы	шестнадцать	шесть

С. ЧАСТОТНЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

ДЕСКРИПТОР (файл dict.des)

1. ТЕКСТ

За основу взят словарь "Лексическая основа русского языка", включающий в себя около 2.600 слов; кроме этого, в состав модуля было введено некоторое количество слов с орфоэпическими особенностями и слов, модифицирующихся в конкретных фонетических условиях. Материал начитан двумя дикторами - мужчиной и женщиной - носителями петербургской произносительной нормы.

1.1. DICT.TXT

1.2. Файлы MORK12.VST, MORK22.VST, MORK32.VST, MORK42.VST, MORK52.VST, MORK62.VST, MORK72.VST, MORK82.VST, MORK92.VST, MORK102.VST, MORK112.VST, MORK122.VST, MORK132.VST, MORK14.VST, MORK15.VST, MORK16.VST; MPRED.VST + RERK.VST (диктор К.А.Ю.) + RERS.VST (диктор Щ.Л.П.) (в каждом файле *.vst по 200 слов).

1.3. Записи K1,3; k4-6; k7-9; k10-12; KЩ; M14; Kпред; KM1516.
Записи Щ1,3м; Щ2м; Щ4,5м; Щ6м; Щм7; Щм8,9; Щм10; Sm11m12; Щм13,14; Спред; SR.

1.3.1. K1,3; K4-6, K7-9; K10-12; K-13; KЩM14.

Информация об условиях записи: PC Amstrad, программа VERSTEU, файлы MORK12.VST, MORK22.VST, MORK32.VST, MORK42.VST, MORK52.VST, MORK62.VST, MORK72.VST, MORK82.VST, MORK92.VST, MORK102.VST, MORK112.VST, MORK122.VST, MORK132.VST, MORK142.VST.

Интервал между стимулами 3 сек.

Диктор: К.А.Ю. (мужской голос), 40 лет.

петербургская произносительная норма

образование - высшее

специальность - музыковед

место работы - Институт русской литературы
(Пушкинский дом)

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: СПбГУ, каф. фонетики, заглушенная комната.

1.3.2. Записи Щ1,3м, Щ2м, Щ4,5м, Щ6м, Щм7, Щм10, Щ8,9м, Щм11, Щ м1, 2Щм13.

Информация об условиях записи: PC Amstrad, программа VERSTEU, файлы MORK1.VST, MORK3.VST, MORK2.VST, MORK4.VST, MORK5.VST, MORK6.VST, MORK7.VST, MORK8.VST, MORK9.VST, MORK10.VST, MORK11.VST, MORK12.VST, MORK13.VST, Mpred.VST.

Интервал между стимулами 2 сек.

Диктор: Щ.Л.П. (женский голос), 50 лет

петербургская произносительная норма

образование - высшее

специальность - русская фонетика,

кандидат филологических наук

место работы - кафедра фонетики СПбГУ

Магнитофон: NAGRA IV-S

Место и условия записи: СПбГУ, каф. фонетики, заглушенная комната.

1.4. Транскрипции: DICT.TF - фонемная
DICT.TSF- фонетическая упрощенная

2. КОММЕНТАРИЙ

2.1. Указания о публикации: Ермолова О.Б. Фонетическая организация морфемы и слова (на материале частотной лексики). - Диссертация на соискание степени кандидата филологических наук, СПб, 1992.

2.2. Словарь с указанием номеров звуковых файлов - DICT.NMB

3. АНАЛИЗ

3.1. Файлы k0001.sig - k0600.sig

3.2. Файлы k0601.sig - k1800.sig

3.3. Файлы k1801.sig - k2636.sig

3.4. Файлы s0001.sig - s0200.sig; s0401.sig - s0600.sig

3.5. Файлы s0201.sig - s0400.sig

3.6. Файлы s0601.sig - s1000.sig

3.7. Файлы s1001.sig - s1200.sig;

3.8. Файлы s1201.sig - s1400.sig; s1801.sig - s2000.sig

3.9. Файлы s1401.sig - s1800.sig

3.10. Файлы s2001.sig - s2400.sig;

3.11. Файлы s2401.sig - s2636.sig;

4. ОЦЕНКА

Все звуковые сигналы проходили аудиторскую оценку опытных фонетистов. Забракованные реализации перечитаны: см. RERK.TXT, RTRK.VST, запись "Кпред".

КОММЕНТАРИЙ

Порядок записи слов, входящих в частотный словарь, имеет некоторые особенности:

1. Пропущенные (по техническим причинам) слова от слова "будущее" до слова "чей" помещены в конце алфавитного списка после слова "ящик".
2. Служебные слова (союзы, предлоги, частицы) записаны в составе тех фонетических слов, которые приводят к возможным модификациям их звучания, и расположены в конце списка после слов, упомянутых в п.1.

ПРИМЕРЫ СЛОВ ЧАСТОТНОГО СЛОВАРЯ
С ФОНЕМНОЙ ТРАНСКРИПЦИЕЙ,
ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА КАССЕТЕ

Орфографическая запись	Фонемная транскрипция
а"вгуст	А"В Г У С Т
авто"бус	А Ф Т О"Б У С
автома"т	А Ф Т А М А"Т
а"втор	А"Ф Т А Р
ага"	А Г А"
агрега"т	А Г Р'И Г А"Т
агре"ссия	А Г Р'Е"С'И И
а"дрес	А"Д Р'И С
акаде"мия	А К А Д'Е"М'И И
акти"вный	А К Т'И"В Н Ы Й
америка"нский	А М'И Р'И К А"Н С К'И Й
ана"лиз	А Н А"Л'И С
англи"йский	А Н Г Л'И"Й С К'И Й
аппара"т	А П А Р А"Т
ара"бский	А Р А"П С К'И Й
а"рмия	А"Р М'И И
арти"ст	А Р Т'И"С Т
атмосфе"ра	А Т М А С Ф'Е"Р А
ба"бушка	Б А"Б У Ш К А
ба"за	Б А"З А
бе"гать	Б'Е"Г А Т'
беда"	Б'И Д А"
бе"дный	Б'Е"Д Н Ы Й
бежа"ть	Б'И Ж А"Т'
бе"лый	Б'Е"Л Ы Й
бе"рег	Б'Е"Р'И К
берё"за	Б'И Р'О"З А
бесе"да	Б'И С'Е"Д А
беспоко"иться	Б'И С П А К О"И Ц Ц А
библиоте"ка	Б'И Б Л'И А Т'Е"К А
биле"т	Б'И Л'Е"Т

ЧАСТОТНЫЙ СЛОВАРЬ

а"вгуст	авто"бус	автома"т	а"втор
ага"	агрега"т	агре"ссия	а"дрес
акаде"мия	акти"вный	америка"нский	ана"лиз
англи"йский	аппара"т	ара"бский	а"рмия
арти"ст	атмосфе"ра	ба"бушка	ба"за
бе"гать	беда"	бе"дный	бежа"ть
бе"лый	бе"рег	берё"за	бесе"да
беспоко"иться	библиоте"ка	биле"т	би"ть
би"ться	благодари"ть	благодаря"	благоро"дный
бле"дный	блесну"ть	блесте"ть	блестя"щий
бли"зкий	бли"зко	бло"к	бо"г
бога"тство	бога"тый	боево"й	бо"й
бо"к	бо"лее	боле"знь	боле"ть
боло"го	бо"ль	больни"ца	бо"льно
больно"й	бо"льше	большинство"	большо"й
боро"ться	борьба"	боти"нок	боя"ться
бра"т	бра"ть	бра"ться	брига"да
бригади"р	бро"вь	броди"ть	броса"ть
броса"ться	бро"сить	бу"дущий	бу"ква
бума"га	бума"жка	буржуа"зный	буты"лка
буфе"т	быва"ть	бы"вший	бы"стро
бы"стрый	бы"т	бытово"й	бы"ть
бюро"	ваго"н	ва"жно	ва"жный
ва"ш	вве"рх	ввести"	вдо"ль
вдру"г	веду"щий	ве"дь	езде"
везти"	ве"к	веле"ть	вели"кий
величина"	ве"ра	вере"вка	ве"рить
верне"е	ве"рно	верну"ться	ве"рный
вероя"тно	вертика"льный	ве"рхний	верхо"вный
ве"с	ве"село	весе"лый	весна"
вести"	ве"сь	весьма"	ве"тер
ве"чер	вече"рный	ве"чером	ве"шать
вещество"	ве"щь	взаи"мный	взволнова"ться
взгля"д	взгля"дывать	взгляну"ть	вздохну"ть
вздыха"ть	взро"слый	взры"в	взя"ть
ви"д	вида"ть	ви"деть	ви"димо
ви"димый	ви"дно	ви"дный	винова"тый
весе"ть	вкла"д	вку"с	вла"сть
влия"ние	вме"сте	вме"сто	внача"ле
внедре"ние	внедря"ть	внеза"пно	внести"
вне"шний	вни"з	внизу"	внима"ние
внима"тельно	вно"вь	вноси"ть	вну"тренний
во"все	вода"	води"ть	во"дка
воева"ть	вое"нный	возвраща"ться	возде"йствие
во"здух	вози"ться	во"зле	возмо"жно
возмо"жность	возмо"жный	возника"ть	возража"ть
во"зраст	возраста"ть	война"	во"йско
войти"	вокза"л	вокру"г	во"лк
волна"	волне"ние	волнова"ться	волокно"
во"лос	во"ля	во"н	вообще"
вооруже"нный	во-пе"рвых	вопро"с	воро"та
восемна"дцать	во"семь	во"семьдесят	восемьсо"т
воскли"кнуть	воскресе"нье	воспита"ние	воспи"тывать
воспо"льзоваться	восто"рг	восьма"я	восьмо"й
во"т	впервы"е	впере"д	впереди"

впечатле"ние	вполне"	впро"чем	вра"г
вра"ч	враще"ние	вре"мя	все"
всегда"	всего"	всесою"зный	все"-таки
вска"кивать	вско"ре	вскочи"ть	всле"д
всле"дствие	вспомина"ть	встава"ть	встре"тить
встре"титься	встре"ча	встреча"ть	встреча"ться
вступа"ть	всю"ду	вся"кий	втора"я
второ"е	второ"й	ву"з	вхо"д
входи"ть	вчера"	выбира"ть	вы"бор
вы"боры	вы"братъ	вы"вести	вы"вод
выводи"ть	вы"глядеть	выдава"ть	вы"дать
выдвига"ть	вы"двинуть	выделя"ть	выде"рживать
выезжа"ть	вы"ехать	вы"звать	вы"зов
вызыва"ть	выи"грывать	вы"йти	вы"нести
вынима"ть	выноси"ть	вы"нуть	вы"пить
выполне"ние	выполня"ть	вы"пуск	выпуска"ть
вы"пустить	выража"ть	выраже"ние	вы"разить
выраста"ть	вы"расти	вырыва"ться	выска"кивать
вы"скочить	высо"кий	высоко"	высота"
вы"ставка	выступа"ть	выступле"ние	выта"скивать
вы"учить	вы"ход	выходи"ть	вы"ше
га"з	газе"та	где"	где"-нибудь
где"-то	гекта"р	генера"л	генера"льный
гео"лог	глава"	гла"вное	гла"вный
гла"з	глубина"	глубо"кий	глубоко"
глу"пый	глухо"й	гляде"ть	говори"ть
говори"тся	го"д	голова"	го"лос
голубо"й	го"лубь	го"лый	гора"
гора"здо	го"рдость	го"ре	горе"ть
горизо"нт	го"рло	го"рный	го"род
городско"й	горя"чий	горячо"	господи"н
гости"ница	го"сть	госуда"рственный	госуда"рство
гото"вить	гото"виться	гото"вый	граждани"н
гражда"нский	грани"ца	грома"дный	гро"мкий
гро"мко	гру"бый	гру"дь	гру"ппа
гру"стно	гря"зный	гря"зь	губа"
гуля"ть	густо"й	да"	дава"ть
давле"ние	давно"	да"же	дале"кий
далеко"	дальне"йший	да"льный	да"льше
да"нный	дари"ть	да"ть	два"
двадца"тая	двадца"тый	два"дцать	два"жды
двена"дцать	две"рь	две"сти	двигать"ся
движе"ние	дви"нуться	дво"е	дво"йка
дво"р	дворе"ц	де"вочка	де"вушка
девяно"сто	девя"тая	девя"тый	де"вять
девятьсо"т	де"д	дежу"рить	дежу"рный
де"йствие	действи"тельно	де"йствовать	де"лать
де"латься	делега"т	делега"ция	де"ло
демократи"ческий	демокра"тия	де"нь	де"ньги
депута"т	дере"вня	де"рево	дерева"нный
держа"ть	держа"ться	деся"тая	деся"ток
деся"тый	де"сять	дета"ль	де"ти
де"тский	де"тство	де"ятель	де"ятельность
диа"метр	дива"н	ди"кий	дире"ктор
дисципли"на	длина"	дли"нный	дне"м
дно"	добавля"ть	добива"ться	добира"ться
доби"ться	до"брый	дово"льно	дово"льный
дога"дываться	догова"риваться	догово"р	договори"ться

дойти"	дока"зывать	докла"д	до"ктор
докуме"нт	до"лг	до"лгий	до"лго
до"лжен	до"ля	до"м	до"ма
дома"шний	домо"й	допуска"ть	допусти"ть
доро"га	дорого"й	доро"жка	доска"
достава"ть	доста"точно	доста"ть	достига"ть
дости"гнуть	достиге"ние	дости"чь	досто"инство
досто"йный	дохо"д	доходи"ть	до"чь
дру"вний	дру"г	друго"й	дру"жба
дру"жественный	дружи"на	дружи"ть	ду"мать
дура"к	ду"ть	ду"х	душа"
ды"м	дыха"ние	дыша"ть	европе"йский
едва"	едини"ца	еди"нственный	еди"нство
еди"ный	е"здить	е"ле	е"сли
есте"ственно	е"сть	е"хать	еще"
жале"ть	жа"лко	жа"ловаться	жа"ль
жа"ркий	жда"ть	жела"ние	жела"ть
желе"зный	же"лтый	жена"	же"нский
же"нщина	жи"во	живо"й	живо"тное
жи"дкость	жи"зненный	жи"знь	жи"тель
жи"ть	журна"л	журнали"ст	забира"ть
заболева"ть	заболе"ть	забо"та	забо"титься
зобра"ть	заве"дующий	зави"сеть	зави"симость
заво"д	за"втра	за"втрак	загля"дывать
заговори"ть	зада"ние	зада"ть	зада"ча
за"дний	заду"мываться	зазвуча"ть	зайти"
зака"нчивать	зака"нчиваться	заключе"ние	зако"н
закономе"рность	зако"нчить	зако"нчиться	закрича"ть
закрыва"ть	замести"тель	замети"ть	замеча"тельный
замеча"ть	замолча"ть	за"муж	занима"ть
занима"ться	заня"тие	заня"ться	за"падный
за"пах	записа"ть	запи"ска	запи"сывать
запла"кать	заплати"ть	запомина"ть	зара"нее
заря"д	заседа"ние	засмея"ться	застава"ть
заставля"ть	заста"ть	зато"	затра"та
захва"тывать	заходи"ть	захоте"ть	захоте"ться
заче"м	защи"та	защища"ть	заявле"ние
заявля"ть	за"яц	зва"ть	звезда"
звено"	зве"рь	звони"ть	звоно"к
зву"к	звуча"ть	зда"ние	зде"сь
здоро"ваться	здоро"вый	здоро"вье	здра"вствуйте
зеле"ный	земледе"лец	земля"	земно"й
зе"ркало	зерно"	зерновы"е	зи"мний
зимо"й	зло"й	зна"к	знако"миться
знако"мый	знамени"тый	зна"мя	зна"ние
зна"ть	значе"ние	зна"чит	значи"тельно
значи"тельный	зна"чить	золото"й	зо"на
зри"тель	зря"	зу"б	игра"
игра"ть	идеологи"ческий	идти"	изба"
изве"стно	изве"стный	извиня"ть	изготовле"ние
и"здали	измене"ние	измени"ть	измени"ться
изменя"ть	изменя"ться	измере"ние	изуча"ть
изуче"ние	изучи"ть	и"менно	име"ть
име"ться	империали"зм	империалисти"чес- кий	и"мя
инжене"р	инициати"ва	иногда"	ино"й
иностран"ный	институ"т	интерва"л	интере"с
интере"сно	интере"сный	интересова"ть	интересова"ться

интернационали"зм	информа"ция	иска"ть	иску"ство
испо"льзование	испо"льзовать	испо"льзоваться	испуга"ть
испуга"ться	испыта"ние	иссле"дование	и"стина
и"стинный	истори"ческий	исто"рия	исто"чник
исчеза"ть	ито"г	ию"ль	ию"нь
кабине"т	ка"др	ка"дры	ка"ждый
ка"жется	каза"ться	ка"к	ка"к-нибудь
како"в	како"й	како"й-нибудь	како"й-то
ка"к-то	ка"менный	ка"мень	кандида"т
капитали"зм	капиталисти"ческий	капита"н	ка"пля
каранда"ш	карма"н	ка"рта	карти"на
карти"нка	карто"фель	каса"ться	ка"чество
кварти"ра	кива"ть	килогра"мм	киломе"тр
кино"	кислота"	кла"сс	кла"сть
клу"б	клю"ч	кни"га	кни"жка
когда"	когда"-нибудь	когда"-то	ко"жа
колеба"ние	коле"но	колесо"	коли"чество
коллекти"в	колхо"з	колхо"зник	колхо"зный
кома"нда	команди"р	командиро"вка	комба"йн
комбина"т	коми"ссия	комите"т	коммуни"зм
коммуни"ст	коммунистический	ко"мната	компа"ния
ко"мплекс	ко"мплексный	комсомо"л	комсомо"лец
комсомо"льский	коне"ц	коне"чно	коне"чный
конкре"тный	констру"кция	консультати"вный	конта"кт
контро"ль	конфере"нция	концентра"ция	конце"рг
конча"ть	конча"ться	ко"нь	координата
копе"йка	кора"бль	коренно"й	коридо"р
кори"чевый	корми"ть	коро"ва	коро"ткий
ко"ротко	ко"рпус	корреспонде"нт	косми"ческий
косну"ться	костё"р	костю"м	кото"рый
коэффицие"нт	кра"й	кра"йний	краси"вый
кра"ска	кра"сный	красота"	кре"пкий
кре"пко	кре"сло	крестья"нин	крива"я
кри"зис	кри"к	крича"ть	крова"ть
кро"вь	кро"ме	кру"г	кру"глый
круто"м	кружо"к	кру"пный	крыло"
крыльцо"	кры"ша	кста"ти	кто"
кто"-нибудь	кто"-то	куда"	куда"-нибудь
куда"-то	кула"к	культу"ра	культу"рный
купи"ть	кури"ть	ку"рс	кусо"к
ку"ст	ку"хня	лаборато"рия	ла"герь
ла"дно	ладо"нь	ла"мпа	ла"сково
ле"вый	ле"гкий	легко"	лё"д
лежа"ть	ле"зть	лейтена"нт	ле"кция
ленингра"дский	ле"нинский	ле"с	лесно"й
ле"стница	лега"	лете"ть	ле"тний
ле"то	ле"том	ле"чь	лине"йный
ли"ния	ли"ст	литерату"ра	лицо"
ли"чно	ли"чный	ли"шний	ли"шь
ло"б	лови"ть	ло"дка	ложи"ться
ло"коть	ло"шадь	лу"г	луна"
лу"ч	лу"чше	люби"ть	любо"вь
любо"й	любопы"тство	лю"ди	магази"н
магни"тный	ма"й	максима"льный	ма"ленький
ма"ло	ма"лый	ма"льчик	мальчи"шка
ма"ма	ма"рка	ма"рт	ма"сло
ма"сса	ма"ссовый	ма"стер	мастерска"я
матема"тика	материа"л	материа"льный	матро"с

ма"ть	маха"ть	маши"на	машинострое"ние
меда"ль	ме"дленно	междунаро"дный	ме"лкий
ме"лочь	ме"нее	ме"ньше	меня"ться
ме"ра	мероприя"тие	ме"ртвый	ме"стный
ме"сто	ме"сяц	мета"лл	метали"ческий
ме"тод	ме"тр	механиза"тор	механиза"ция
механи"зм	механи"ческий	мечта"	мечта"ть
меша"ть	мешо"к	миллио"н	ми"лый
ми"мо	минера"льный	министе"рство	мини"стр
мину"вший	мину"та	ми"р	ми"рный
мирово"й	мла"дший	мне"ние	мно"гие
мно"го	мно"гое	многочи"сленный	мно"жество
могу"чий	мо"жно	мо"й	мо"крый
мо"л	молоде"жь	молоде"ц	молодо"й
мо"лодость	молоко"	мо"лча	молча"ние
молча"ть	моме"нт	мора"льный	мо"ре
моро"з	морско"й	моря"к	москви"ч
моско"вский	мо"ст	мо"чь	мо"щность
мо"щный	му"ж	мужчи"на	музе"й
му"зыка	мы"	мы"сль	мя"гкий
мя"со	мя"ч	на"	набира"ть
наблюда"ть	наблюда"ться	набра"ть	наве"рное
навсегда"	навстре"чу	нагру"зка	надева"ть
наде"жда	наде"ть	наде"яться	на"до
надоеда"ть	надое"сть	наза"д	назва"ние
назва"ть	назначе"ние	называ"ть	называ"ться
наибо"лее	наибо"льший	найти"	наконе"ц
накорми"ть	нали"чие	намеча"ть	наоборо"т
напеча"тать	написа"ть	напомина"ть	напра"вить
направле"ние	направля"ть	наприме"р	напро"тив
апряже"ние	напуга"ть	напуга"ться	наро"д
наро"дный	наруше"ние	наसेле"ние	наско"лько
насто"лько	насто"щий	настрое"ние	нау"ка
научи"ть	научи"ться	нау"чно-иссле"довательский	
нау"чный	находи"ть	находи"ться	национа"льный
нача"ло	нача"льник	нача"льство	нача"ть
начина"ть	начина"ться	на"ш	не"бо
небольшо"й	невозмо"жно	нево"льно	неда"вно
недалеко"	неде"ля	недоста"ток	не"жный
незнако"мый	неизве"стно	не"когда	не"которые
не"который	нельзя"	нема"ло	неме"дленно
не"мец	неме"цкий	немно"го	необходи"мо
необходи"мость	необходи"мый	необыкнове"нный	неожи"данно
неожи"данный	непло"хо	непоня"тный	непреме"нно
непреры"вный	неприя"тный	нере"дко	не"сколько
нести"	нести"сь	не"т	неуже"ли
не"чего	нигде"	ни"же	ни"жний
ни"зкий	ника"к	никако"й	никогда"
никто"	никуда"	ничего"	ничто"
но"вость	но"вый	нога"	но"ж
но"ль	но"мер	но"рма	норма"льный
но"с	носи"ть	ночно"й	но"чь
но"чью	ноя"брь	нра"виться	нужда"
ну"жно	ну"жный	ну"ль	ны"нешний
ны"нче	обе"д	обе"дать	оберну"ться
обеспе"чивать	обеща"ть	оби"дется	оби"дно
обижа"ться	облада"ть	о"блако	областно"й

о"бласть	обме"н	обменя"ться	обнару"живать
обнима"ть	обня"ть	обора"чиваться	обору"дование
обрабо"тка	обра"доваться	о"браз	образе"ц
образова"ние	образова"ть	образова"ться	обрати"ть
обрати"ться	обра"тно	обра"тный	обраща"ть
обраща"ться	обслу"живание	обстано"вка	обстоя"тельство
обсужда"ть	обсужде"ние	обучи"ть	обучи"ться
общежи"тие	обще"ственность	обще"ственный	о"бщество
о"бщий	об'едине"ние	об'едия"ть	об'е"кт
об'екти"вный	об'е"м	об'явля"ть	об'ясня"ть
обыкнове"нный	обы"чно	обы"чный	обя"занность
обяза"тельно	обяза"тельство	огля"дываться	оглянү"ться
ого"нь	огоро"д	огро"мный	оде"жда
оди"н	одна"жды	одна"ко	однове"нно
ожида"ние	ожида"ть	ози"мые	оказа"ть
оказа"ться	ока"зывается	ока"зывать	ока"зывается
ока"нчивать	окно"	о"коло	конча"ние
око"нчить	окружа"ть	октя"брь	октя"брьский
о"н	она"	они"	оно"
опа"сность	опера"ция	опла"та	определе"ние
определе"нный	определи"ть	определи"ться	определя"ть
определя"ться	опуска"ть	опуска"ться	опусти"ть
опусти"ться	о"пыт	о"пытный	опя"ть
о"рган	организа"ция	органи"зм	организова"ть
ору"жие	освобожда"ть	освобожде"ние	освое"ние
о"сень	о"сенью	осно"ва	основа"ние
основно"й	со"бенно	осо"бенность	осо"бенный
осо"бий	остава"ться	оставля"ть	остально"е
остально"й	остальны"е	остана"вливать	остана"вливаться
останови"ться	остано"вка	оста"ться	осторо"жно
о"стрый	осуществи"ть	осуществи"ться	осуществле"ние
осуществля"ть	осуществля"ться	о"сь	отверну"ться
отве"рстие	отве"т	отве"тить	отве"тственность
отве"тственный	отвеча"ть	отвора"чиваться	отдава"ть
отда"ть	отде"л	отделе"ние	отде"льный
отдохну"ть	о"тдых	отдыха"ть	оте"ц
оте"чественный	отка"зывается	открыва"ть	открыва"ться
откры"тие	откры"тый	откры"ть	откры"ться
отку"да	отлича"ться	отли"чно	отли"чный
отмеча"ть	отнести"сь	относи"тельно	относи"тельный
относи"ться	отноше"ние	отойти"	отправля"ться
о"тпуск	отпуска"ть	отпусти"ть	о"трасль
отре"зок	отря"д	отстава"ть	отсю"да
отту"да	отходи"ть	отчего"	офице"р
официа"льный	охо"тник	оце"нка	очеви"дно
о"чень	очередно"й	о"чередь	очки"
очко"	ошиба"ться	оши"бка	ощуще"ние
па"дать	па"лец	па"лка	пальто"
па"мятник	па"мять	па"па	па"ра
пара"метр	па"рень	па"рк	парохо"д
па"рта	парти"йный	па"ртия	па"уза
па"хнуть	пе"рвое	пе"рвый	перевести"
переводи"ть	передава"ть	переда"ть	переда"ча
передово"й	переда"ть	перейти"	переме"на
перемеще"ние	переры"в	перестава"ть	перехо"д
переходи"ть	пери"од	пе"сня	песо"к
пе"ть	печа"льный	печа"тать	печа"ть
пе"чка	пешко"м	пе"ть	пионе"рский

писа"тель	писа"ть	письмо"	пи"ть
пла"вать	плака"т	пла"кать	пла"н
плани"рование	плати"ть	плато"к	пла"тье
пле"нум	плечо"	плита"	пло"д
пло"скость	пло"тность	пло"хо	плохо"й
площа"дка	пло"щадь	плы"ть	побе"да
победи"тель	победи"ть	побежа"ть	побежда"ть
поби"ть	поблагодари"ть	побыва"ть	поведе"ние
повезти"	поверну"ть	поверну"ться	пове"рхность
пове"сить	повести"	повора"чивать	повора"чиваться
повторя"ть	повыша"ть	повыше"ние	погиба"ть
погладе"ть	погля"дывать	поговори"ть	пого"да
погоди"ть	подава"ть	подари"ть	пода"рок
пода"ть	подбира"ть	по"двиг	подгото"вить
подгото"виться	подгото"вка	подде"рживать	подде"ржка
поде"йствовать	поднима"ть	поднима"ться	подня"ть
подня"ться	подо"бный	подобра"ть	подожда"ть
подойти"	подпи"сывать	подро"бно	подтвержда"ть
поду"мать	поду"ть	поду"шка	подхо"д
подходи"ть	подче"ркивать	подчеркну"ть	по"езд
пое"здка	пое"сть	пое"хать	пожале"ть
пожа"ловаться	пожа"луй	пожа"луйста	пожа"ть
пожела"ть	пожило"й	пожима"ть	позабо"титься
позва"ть	позволя"ть	позвони"ть	по"здний
по"здно	поздоро"ваться	поздравля"ть	пози"ция
познако"миться	по"иск	пойма"ть	пойти"
пока"	показа"тель	показа"ть	показа"ться
пока"зывать	поко"й	поколе"ние	покорми"ть
покупа"ть	по"л	полага"ть	полага"ться
по"ле	поле"зный	полете"ть	политбюро"
поли"тика	полити"ческий	по"лк	по"лка
по"лностью	по"лный	полови"на	положе"ние
положи"тельный	положи"ть	положи"ться	полоса"
полтора"	получа"ть	получа"ться	получе"ние
получи"ть	получи"ться	полчаса"	по"льза
по"льзоваться	полюби"ть	поменя"ться	помеша"ть
помеще"ние	по"мнить	помога"ть	помолча"ть
помо"чь	помо"щник	по"мощь	пона"добиться
понести"	понести"сь	понима"ть	понра"виться
поня"тие	поня"тно	поня"тный	поня"ть
пообе"дать	пообеща"ть	попада"ть	попа"сть
попере"чный	поплы"ть	поправля"ть	попро"бовать
попроси"ть	попыта"ться	попы"тка	пора"
порабо"тать	поро"г	поро"да	портре"т
поря"док	посади"ть	посвяща"ть	посе"в
посиде"ть	посла"ть	по"сле	после"дний
послужи"ть	послу"шать	послы"шаться	посме"ть
посмотре"ть	посове"товать	поспеши"ть	поспо"рить
поста"вить	постара"ться	посте"ль	постепе"нно
постоя"нно	постоя"нный	постоя"ть	постро"ить
поступа"ть	посту"пок	постуча"ть	посу"да
посчита"ть	посыла"ть	потерпе"ть	поте"ря
потеря"ть	пото"к	потоло"к	пото"м
потре"бность	потре"бовать	потре"боваться	потруди"ться
потяну"ть	потяну"ться	похо"д	похо"жий
поцелова"ть	по"чва	почему"	почему"-то
почти"	почу"вствовать	пошути"ть	поэ"т
поэ"тому	появля"ться	по"яс	пра"вда

пра"вило	пра"вильно	пра"вильный	прави"тельство
пра"во	пра"вый	пра"здник	пра"ктика
практи"ческий	превы"сить	превыша"ть	преде"л
преде"льный	предлага"ть	предложе"ние	предложи"ть
предме"т	предприя"тие	председа"тель	представи"тель
предста"вить	представле"ние	представля"ть	предстоя"ть
пре"жде	пре"жний	президе"нт	прези"диум
прекра"сно	прекра"сный	пре"мия	преобразова"ние
преподава"тель	приближа"ться	прибо"р	прибыва"ть
при"быль	прибы"ть	привезти"	привести"
привлека"ть	приводи"ть	привози"ть	привыка"ть
привы"чка	приглаша"ть	пригота"вливать	пригото"вить
пригото"виться	приду"мывать	приезжа"ть	прие"м
прие"хатъ	признава"ть	признава"ться	призна"ть
призна"ться	призы"в	прийти"	прийти"сь
прика"з	прика"зывать	примене"ние	применя"ть
применя"ться	приме"р	приме"рно	принадлежа"ть
принести"	принима"ть	принима"ться	приноси"ть
при"нцип	приня"ть	приня"ться	приобрести"
приобрета"ть	приро"да	приседа"ть	присе"сть
предста"вить	прислу"шиваться	присыла"ть	приходи"ть
приходи"ться	причи"на	прия"тель	прия"тно
прия"тный	проби"ть	пробле"ма	про"бовать
проведе"ние	проверя"ть	провести"	проводи"ть
провожа"ть	прогова"ривать	програ"мма	прогре"сс
прогресси"вный	продава"ть	прода"ть	продолжа"ть
продолжа"ться	продо"лжить	продо"лжаться	проду"кт
проду"кция	прое"кт	прожи"ть	произведе"ние
произвести"	производи"тельность	производи"ть	производи"ться
произво"дственный	произво"дство	произнести"	произноси"ть
произойти"	происходи"ть	пройти"	пролета"рский
промы"шленность	промы"шленный	пропага"нда	пропада"ть
пропа"сть	проси"ть	просну"ться	прости"ть
про"сто	просто"й	простра"нство	просыпа"ться
про"сьба	про"тив	проти"вник	протя"гивать
присла"ть	профе"ссия	профе"ссор	профсою"з
проходи"ть	проце"нт	проце"сс	проче"сть
про"чий	прочита"ть	про"чность	про"чный
про"шное	про"шлый	проща"ть	проявле"ние
проявля"ть	пры"гать	пряма"я	пря"мо
прямо"й	пти"ца	пуга"ть	пуга"ться
пу"нкт	пуска"ть	пусти"ть	пусто"й
пу"сть	пустя"к	путье"вка	пу"ть
пшени"ца	пы"ль	пыта"ться	пья"ный
пя"тая	пяте"рка	пятиле"тка	пятиле"тний
пятна"дцать	пятно"	пя"тый	пя"ть
пятьдеся"т	пятьсо"т	рабо"та	рабо"татъ
рабо"тник	рабо"чий	ра"венство	равно"
равнове"сие	ра"вный	ра"д	ра"дио
ра"диус	ра"доваться	ра"достно	ра"достный
ра"достъ	ра"з	разбива"ть	разбира"ть
разбира"ться	разби"ть	ра"зве	развести"
развива"ть	развива"ться	разви"тие	разви"ть
разви"ться	разводи"ть	разгова"ривать	разгово"р
раздава"ться	разда"ться	разли"чный	разме"р
ра"зница	ра"зный	разобра"ть	разобра"ться
разойти"сь	разраба"тывать	разрабо"тка	разреша"ть
разреше"ние	разуме"ется	разреши"ть	райо"н

райо"нный	раке"та	ра"ненный	ра"нный
ра"но	ра"ныше	раскрыва"ть	располага"ть
расположи"ть	распоряже"ние	распреде"ние	рассерди"ться
расска"з	расска"зывать	рассма"тривать	расстоя"ние
рассужда"ть	раство"р	расте"ние	расти"
расходи"ться	расче"т	расшире"ние	расширя"ть
реда"кция	реа"льный	ребе"нок	ребя"та
революцио"нный	револю"ция	реда"кция	ре"дкий
ре"дко	режи"м	резе"рв	ре"зкий
ре"зко	результат"г	река"	реко"рд
ремо"нт	респу"блика	рефо"рма	ре"чь
реша"ть	реша"ющий	реше"ние	реши"тельно
рису"нок	ро"вно	ро"вный	ро"д
ро"дина	роди"тели	роди"ться	родно"й
рожда"ться	рожде"ний	ро"зовый	ро"ль
ро"ст	ро"т	руба"шка	ру"бль
рука"	рука"в	руководи"тель	руководи"ть
руково"дство	ру"сский	ру"чка	ры"ба
ры"жий	ры"нок	ря"д	ря"дом
са"д	сади"ться	сажа"ть	са"м
самоле"т	са"мый	сантима"тр	сапо"г
сбыва"ть	све"дение	све"жий	сверка"ть
све"рху	све"т	све"тлый	свида"ние
свобо"да	свобо"дный	сво"й	сво"йство
свы"ше	свя"зывать	свя"зь	сгоре"ть
сгото"вить	сдава"ть	сда"ть	сде"лать
сде"латься	себя"	се"верный	сего"дня
сего"дняшний	седо"й	седьма"я	седьмо"й
сезо"н	се"й	сейча"с	секре"т
секрета"рь	секу"нда	село"	се"льский
сельскохозя"йст- венный	семна"дцать	се"мь	се"мьдесят
семья"	се"но	сентя"брь	серди"то
серди"ться	се"рдце	се"рый	серье"зно
серье"зный	сестра"	се"сть	сече"ние
сза"ди	сигна"л	сиде"ть	си"ла
си"льно	си"льный	си"ний	систе"ма
сказа"ть	ска"зка	скаме"йка	скла"д
скла"дывать	ско"лько	скоре"е	ско"ро
ско"рость	скро"мный	скрыва"ться	ску"чный
сла"бый	сла"ва	сла"вный	слегка"
сле"д	следи"ть	сле"довательно	сле"довать
сле"дующий	слеза"	сле"сарь	сли"шком
сло"во	сло"вом	сложи"ть	сло"жный
сло"й	слу"жба	служи"ть	слу"х
слу"чай	случа"йно	случа"ться	слу"шать
слы"шать	слы"шаться	слы"шно	сме"ло
сме"лый	сме"на	сме"рть	сме"сь
сме"ть	сме"х	смеша"ть	смешно"й
смея"ться	смотре"ть	смо"чь	смы"сл
снача"ла	сне"г	снима"ть	сно"ва
сня"ть	соба"ка	собира"ть	собира"ться
собра"ние	собра"ть	собра"ться	со"бственно
со"бственный	собы"тие	сова"ть	соверша"ть
соверше"нно	соверше"нствование	соверши"ть	со"весть
сове"т	сове"товать	сове"тский	совеща"ние
совреме"нный	совсе"м	совхо"з	согласи"ться
согла"сный	соглаша"ться	соглаше"ние	содержа"ние

содержа"ть	соедине"ние	сожале"ние	создава"ть
созда"ние	созда"ть	созна"ние	сойти"
солда"т	солне"чный	со"лнце	сомне"ние
со"н	сообща"ть	сообще"ние	сообщи"ть
соотве"тствовать	соотноше"ние	сопротивле"ние	соревнова"ние
со"рок	со"рт	сосе"д	сосе"дний
соста"в	составля"ть	состоя"ние	состоя"ть
состоя"ться	сосчита"ть	со"тня	сотру"дник
сотру"дничество	сохраня"ть	социали"зм	социалисти"ческий
социа"льный	сою"з	спаса"ть	спаси"бо
спасти"	спа"ть	спекта"кль	спе"ктр
спе"ть	специали"ст	специа"льность	специа"льный
спеши"ть	спина"	спи"сывать	споко"йно
споко"йный	спо"р	спо"рить	спо"рт
спорти"вный	спортсме"н	спо"соб	спосо"бный
спосо"бствовать	спра"ва	справедли"вый	справля"ться
спра"шивать	спроси"ть	спуска"ться	спусти"ться
сравне"ние	сра"зу	среда"	сре"дний
сре"дство	сро"к	сро"чно	ста"вить
ста"дия	стака"н	ста"ль	станови"ться
стано"к	ста"нция	стара"ться	стари"к
стари"нный	стару"ха	ста"рший	ста"рый
ста"ть	статья"	стекло"	стена"
сте"нка	сте"пень	сте"пь	сти"х
сто"	сто"ить	сто"л	сто"лб
сто"лбик	сто"лик	столи"ца	столо"вая
сто"ль	сто"лько	сторона"	стоя"ть
страна"	страни"ца	стра"нно	стра"нный
стра"х	стра"шно	стра"шный	стрельну"ть
стреля"ть	стреми"ться	стремле"ние	стро"гий
строе"ние	строи"тель	строи"тельный	строи"тельство
стро"ить	стро"й	стро"йка	структу"ра
студе"нт	сту"л	стуча"ть	сты"дно
субъекти"вный	су"д	суди"ть	су"дно
судьба"	суме"ть	су"мка	су"мма
су"нуть	суро"вый	су"тки	сухо"й
существо"	существование	существова"ть	сфе"ра
схвати"ть	схе"ма	сходи"ть	сце"на
счастли"вый	сча"стье	сче"сть	сче"т
счита"ть	счита"ться	сши"ть	сье"зд
сье"сть	сыгра"ть	сы"н	сюда"
табли"ца	та"йна	та"к	та"кже
тако"й	та"м	та"нец	танцева"ть
таре"лка	таска"ть	тащи"ть	тве"рдо
тве"рдый	тво"й	тво"рческий	тво"рчество
теа"тр	телегра"мма	телефо"н	те"ло
те"ма	темнота"	те"мный	те"мп
температу"ра	те"нь	тео"рия	теле"рь
тепло"	те"плый	терпе"ть	террито"рия
теря"ть	те"сно	тетра"дь	те"тя
те"хника	те"хникум	техни"ческий	технологи"ческий
техноло"гия	тече"ние	ти"п	ти"хий
ти"хо	тишина"	тка"нь	то"
това"р	това"рищ	тогда"	то"же
то"к	толпа"	толпо"й	то"лстый
толщина"	то"лько	то"н	то"нкий
то"нна	торго"вля	торже"ственный	торжество"
торопли"во	торча"ть	тоска"	то"т

то"тчас	то"чка	то"чно	то"чность
то"чный	трава"	тради"ция	тра"ктор
трамва"й	тре"бование	тре"бовать	тре"боваться
трево"га	трево"жный	тре"тий	тре"тье
тре"тья	три"	три"дцать	три"ста
тро"гать	тро"е	тро"нуть	труба"
тру"бка	тру"д	трудо"ться	тру"дно
тру"дность	тру"дный	трудо"вый	тудя"щийся
тру"женик	туда"	тума"н	ту"т
ту"ча	тща"тельно	ты"	ты"сяча
тяжело"	тяже"лый	тяну"ть	тяну"ться
убива"ть	убира"ть	уби"ть	уважа"ть
уваже"ние	увеличе"ние	увели"чивать	увели"чиваться
увели"чить	увели"читься	уве"ренность	уве"ренный
уви"деть	угова"ривать	у"гол	у"голь
уда"р	ударя"ть	уда"ться	удиви"тельно
удиви"тельный	удиви"ться	удивле"ние	удивля"ться
удо"бный	удобре"ние	удово"льствие	уезжа"ть
у"ж	у"жас	ужа"сно	ужа"сный
уже"	у"жин	у"зел	у"зкий
узнава"ть	уйти"	ука"зывать	укрепи"ть
укрепле"ние	укрепля"ть	у"лица	улучше"ние
улыба"ться	улы"бка	улыбну"ться	у"м
уменьше"ние	умере"ть	уме"ть	умира"ть
у"мный	университе"т	упа"сть	уплати"ть
упо"рный	управле"ние	уравне"ние	у"ровень
урожа"й	уро"к	усиле"ние	уси"ливать
уси"лие	уси"лить	усло"вие	услы"шать
успева"ть	успе"х	успе"шно	успе"шный
успока"иваться	устава"ть	устана"вливать	установи"ть
устано"вка	уста"ть	у"стно	устра"ивать
устро"ить	устро"йство	утвержда"ть	у"тро
у"гром	уха"живать	у"хо	уходи"ть
уча"ствовать	уча"стие	уча"стник	уча"сток
уча"щийся	уче"ба	уче"бник	уче"бный
уче"ние	учени"к	учени"ца	уче"ный
уче"сть	уче"т	учи"лице	учи"тель
учи"тельница	учи"тывать	учи"ть	учи"ться
учрежде"ние	фа"брика	фа"кт	фа"ктор
факульте"т	фами"лия	февра"ль	федера"ция
фе"рма	фигу"ра	фи"зика	физи"ческий
фи"льм	фона"рь	фо"нд	фо"рма
фо"рмула	фра"за	францу"зский	фро"нт
фу"нкция	футбо"л	хара"ктер	характери"стика
хвата"ть	хво"ст	хими"ческий	хле"б
хо"д	ходи"ть	хозя"ин	хозя"йка
хозя"йственный	хозя"йство	хо"лод	хо"лодно
холо"дный	хоро"ший	хорошо"	хоте"ть
хоте"ться	хо"ть	хотя"	худо"жественный
худо"жник	ху"же	цве"т	цвето"к
целова"ть	це"лый	це"ль	цена"
це"нтнер	це"нтр	центра"льный	це"пь
це"х	цили"ндр	ци"фра	ча"й
ча"с	части"ца	ча"сто	частота"
ча"сть	часы"	че"й-то	челове"к
челове"ческий	челове"чество	че"рный	че"рт
черта"	че"стный	че"сть	че"тверо
четве"ртая	четве"ртый	че"тверть	четы"ре

четы"реста	четы"рнадцать	число"	чи"сто
чи"стый	чита"тель	чита"ть	чле"н
что"	что"-нибудь	что"-то	чу"вство
чу"вствовать	чу"вствоваться	чуде"сный	чу"до
чужо"й	чу"ть	ша"г	шага"ть
ша"пка	ша"р	ша"хта	ше"пот
ше"потом	шеста"я	шестна"дцать	шесто"й
ше"сть	шестьдеся"т	ше"я	широ"кий
широко"	ши"ть	шка"ф	шко"ла
шко"льник	шко"льный	шофе"р	шга"б
шга"т	шту"ка	шу"м	шуме"ть
шуги"ть	шуги"тка	щека"	экза"мен
эконо"мика	экономиче"ский	экспериме"нт	эксплуата"ция
электри"ческий	электро"нный	эleme"нт	эне"ргия
эта"ж	эта"п	э"го	э"гот
эффе"ктивность	эффе"ктивный	э"х	ю"г
ю"жный	ю"ность	ю"ноша	ю"ный
я"	я"блоко	яви"ться	явле"ние
явля"ться	я"дерный	язы"к	я"ркий
я"рко	я"сно	я"сный	я"щик

бу"дущее	весно"й	вспомина"ние	вы"
геро"й	до"ждь	дя"дя	желе"зо
забыва"ть	за"л	зате"м	зима"
зре"ние	иде"я	ина"че	коллекти"в
кольцо"	о"ба	обы"чный	пионе"р
по"вод	пра"вильный	спосо"бность	стро"го
че"й			

а"	бе"з	без жи"ра	без мы"ла
без пяти"	без ча"я	без чего"-то	без ша"пки
без шести"	без ще"й	без ще"тки	благодаря"
бы"	свари"л бы	в	в блю"дце
в моме"нт	в су"п	во вся"ком случае	вдо"ль
ве"дь	ве"дь бы"л	ве"дь ле"то	вме"сто
во"зле	впереди"	впро"чем	вро"де
все"-таки	всле"д	всле"д ба"бушке	всле"д ему"
всле"д па"пе	всле"дствие	да"	да"же
для"	для чего"	до"	до тра"па
едва"	е"сли	же"	о"н же
она"ж	за"	за тобо"й	зато"
и"	и ты"	и"бо	и"з
из ве"сны	из ду"ба	из жи"ра	из ле"са
из маши"ны	из те"ни	из чего"	из числа"
из ще"ли	и"зо	изо льда"	из"-за
из-за ствола"	и"з-под	из-подо льда"	из-под се"на
из-под Москвы"	из-под про"бки	и"ли	или та"к
ина"че	к	к судье"	к бе"регу
к дя"де	к лады"	к ма"ме	ко вся"кому
ка"	ре"жь-ка	ка"к	во"т как
когда"	кро"ме	ли"	иде"т ли
ли"бо	либо Пе"тя, либо Зи"на	кто"-либо	лу"чше
лу"чше баскетбо"ла	ме"жду	между про"чим	ми"мо
мимо люде"й	мо"л	Лю"да, мол, занима"ется	на"
на самова"ре	на воде"	на голове"	на"дом
на ча"йке	на"д	над судье"й	над пе"ной

над расще"линой	над ча"йником	надо все"м	напро"тив
насче"т	не"	не се"л	не зна"ют
не зна"ют, но ве"рят	несмотря" на	ни воробья"	но"
но ве"рят	о"	о вранье"	о лисе"
о цене"	о числе"	об изво"зчике	обо все"м
одна"ко	о"коло	о"коло Мальты	о"т
от стола"	от бараба"на	от ня"ни	от пье"сы
от цены"	от числа"	ото льда"	пе"ред
перед слё"гом	перед ва"льсом	перед перево"зкой	передо мно"й
по"	по га"льке	по ци"фрам	по"д
под си"том	под го"ркой	под ко"ркой	под ла"вкой
под пе"ной	под ци"фрой	подо льдо"м	пока"
по"сле	потому" что	поэ"тому	пра"вда
при"	при мэ"ре	приче"м	про"
про отца"	про"тив	против мо"ды	пу"сть
пусть даю"т	пусть здра"вствует	ра"з	раз бы"ло
раз та"к	ря"дом с	с багажо"м	с жа"ром
с ме"дом	с по"лькой	с ча"шкой	с че"м-то
с ша"ром	с ше"рстью	со свинье"й	свы"ше
сза"ди	сзади меня"	скво"зь	сквозь дра"п
сквозь леса"	сквозь тю"к	сле"довательно	среди"
среди япо"нцев	та"кже	то" есть	то"лько
у"	у ща"веля	хо"ть	хо"ть бы
хоть ра"з	хотя"	хотя пощади"л	че"м
че"рез	через ме"ль	через то"пь	что"
отгада"л, что"	что"б	ма"шет, что"б	что"бы
возжела"л, что"бы			

III. ТЕКСТЫ

А. ФОНЕТИЧЕСКИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ

ДЕСКРИПТОР (файл fpt.des)

1. ТЕКСТ

1.1. Письменная форма: опубликована в БФФ, N4, 1990.

1.2. fpt.txt

1.3. ЗАПИСИ

Условия записи: чтение по печатному тексту в звукоизолированной камере, скорость записи 19,5 см/с.

1.3.1. Текст-Т.

Диктор: Т.В.И. (мужской голос), 63 года

петербургская произносительная норма

образование - высшее

специальность - русская диалектология,
доктор филологических наук

место работы - С.-Петербургский университет,
кафедра русского языка

Магнитофон: STM-200-B

Место и условия записи: кафедра фонетики СПбГУ, заглушенная камера.

1.3.2. Текст-Щ.

Диктор: Щ.Л.П. (женский голос), 50 лет

петербургская произносительная норма

образование - высшее

специальность - русская фонетика,
кандидат филологических наук

место работы - С.-Петербургский университет,
кафедра фонетики

Магнитофон: NAGRA IV S

Место и условия записи: кафедра фонетики СПбГУ, заглушенная камера.

1.3.3. Текст-К.

Диктор: К.С.В. (мужской голос), 50 лет

московская произносительная норма

образование - высшее

специальность - общая фонетика,
кандидат филологических наук

место работы - Институт русского языка АН,
лаборатория экспериментальной
фонетики

Магнитофон: NAGRA IV S

Место и условия записи: ИРЯ АН СССР, заглушенная камера.

1.3.4. Текст-П.

Диктор: К.Р.Ф (женский голос), 54 года

московская произносительная норма

образование - высшее

специальность - русская фонетика,

доктор филологических наук

место работы - Институт русского языка АН,

лаборатория экспериментальной

фонетики

Магнитофон: NAGRA IV S

Место и условия записи: ИРЯ АН СССР, заглушенная камера.

2. КОММЕНТАРИЙ

2.1. Фонемная транскрипция по принципам фонологической школы Щербы - кафедра фонетики С.-Петербургского университета.

2.2. Описание текста, принципы его составления и статистические характеристики содержатся в диссертации С.Б.Степановой "Фонетические свойства русской речи: реализация и транскрипция" (Л.,1988) и частично опубликованы в БФФ, N1 и в статье Л.В.Бондарко: Фонетический фонд современного русского языка // Вопросы языкознания. 1989, N3, С.15-19.

3. АНАЛИЗ

3.1. Описание условий и методики работы по сегментации и анализу:

Л.В.Бондарко, В.И.Кузнецов. Компьютерная обработка фонетически представительного текста как база для фонетических исследований // Использование ЭВМ в научной и учебной работе гуманитарных вузов. Тезисы докладов Всесоюзной конференции. Минск, 1990. С.116;

В.И.Кузнецов. Гласные в связной речи (классификация и акустические характеристики). - Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук.- Л., 1991.- 154 с. (машинопись).

3.2. Файлы *.sig - открытые слоги разной структуры (CV,CCV,CCCV и др.) из текста.

3.3. Файлы *.seg- метки сегментации этих слогов на аллофоны.

3.4. Файлы *.sig - конечные согласные элементы.

3.5. Файлы *.sig - синтагмы текста.

3.6. Файлы *.seg- метки сегментации синтагм на открытые слоги и периоды основного тона.

4. ОЦЕНКА

4.1. Все файлы проходили слуховую проверку качества ввода и сегментации у опытных фонетистов.

4.2. Слуховая оценка ударных и безударных слогов CV носителем немецкого языка (500 реакций)- кафедра фонетики СПбГУ.

4.3. Файл lena1.vst (ударные и безударные слоги CV).

4.3.1. Аудиторская оценка (20 русских аудиторов-нефонетистов).
Материал описан в дипломной работе Е.Ягуновой (кафедра фонетики СПбГУ).

5. РЕЗУЛЬТАТ

5.1. Акустический и слуховой анализ слогов CV и реальная фонетическая транскрипция на его основе. Частично опубликовано:

В.И.Кузнецов. Комбинаторные и позиционные изменения гласных в связной речи (на материале компьютерной обработки фонетически представительного текста) //Вестник Ленинградского университета. 1990, Серия 2. Выпуск 4.;

В.И.Кузнецов. Гласные в связной речи (классификация и акустические характеристики).- Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л., 1991.- 154 с. (машинопись).

5.2. Спектральный анализ слогов - материал находится на кафедре фонетики СПбГУ (около 2000 сонаграмм).

5.3. Результаты анализа интонации содержатся в файлах *.seg.

ФОНЕТИЧЕСКИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ (fpt.txt)

Был тихий серый вечер. Дул ветер, слабый и теплый. Небо было покрыто тучами, сквозь которые иногда прорывались лучи заходящего солнца.

Наш автобус номер 7 шел на запад. Мы все ехали в великий старый город, электрические огни которого были видны далеко впереди. По центральному радио передавали легкую музыку. Хор ребят исполнял песенку "Золото осени". Я невольно прислушивался к разговорам в автобусе.

Сосед-моряк, не раз бывавший за границей, рассказывал о различных странах, о музеях, о газетах. В них защищают всеобщее равенство, говорят о нужде и судьбе обыкновенных рабочих. Тема была мне знакома: у нас достаточно много пишут о внешних связях, необходимых для механизации в объединениях заводов.

Впереди меня двое ученых говорили о предстоящей конференции: "Наша лаборатория семь лет отдала эксперименту по проверке этой формулы. Нам было неизвестно значение функции сопротивления, особенно при высоком давлении над поверхностью жидкости. Опыты показали, что оно равно десяти в пятой степени условных единиц". "Странно,- ответил его товарищ,- а наш преподаватель Тревогин в лекции называл другую цифру. Очевидно, это вызывается неравномерным размещением плотности составляющих. Я думаю, теперь надо изучить соотношение длины и объема." Их разговор был совсем непонятным для меня.

Я обратил внимание на женщину, которая уже не в первый раз сажала на сиденье своего малыша. Рыжий мальчик, которому было года три, отворачивался, вырывался, показывал маме розовый язык. Я решил, что мама сейчас рассердится. Но она, стараясь сохранять строгий вид, не могла не улыбаться. Было видно, что она очень любит своего сына, считает, что лучше нет детей на свете: он самый умный, самый милый, самый веселый. Юный шалун мог позволить себе многое.

Я отыскал в дорожной сумке книгу о животных, которую купил для дочки, вынул ее, открыл. На первой странице по голубому небу летели голуби. "Дядя, это кто?"- спросил малыш, заглядывая на следующую страницу. "Это кит". "А ты знаешь, сколько килограммов он весит? Сто? Сколько сантиметров в секунду он проплывает? Двадцать? Кит сильный? Он ест мясо? А мед? Кто его нарисовал? Художник?" Вопросы следовали один за другим. Мы привлекли внимание пассажиров. Все с улыбкой следили за нами. Наконец, мама сказала: "Шурочка, душа моя,

уже поздно, скоро ночь. Здесь нельзя шуметь. Пойдем спать. Сядь сюда". Сначала Шура сопротивлялся, тащил маму в сторону. Потом затих, держа в руке желтого песика. Его дыхание было чуть слышно. Я выключил лампочку дневного света.

Вид спящего ребенка вызвал во мне воспоминания о моем детстве. Тогда беда ходила рядом, и даже необходимый для жизни хлеб выдавали граммами. Потом вспомнил об учебе в вузе, о первых годах на фабрике. Там я понял о себе главное: кроме интересной работы, мне мало что нужно в жизни. Так, задумавшись, я не заметил, как заснул. Город - цель нашего пути - был еще не близко.

В. ДИАЛОГ

ДЕСКРИПТОР (файл dialog.des)

1. ТЕКСТ

1.1. Письменная форма: опубликована в БФФ4

1.2. dialog.txt

1.3. ЗАПИСИ

Условия записи: чтение по печатному тексту в звукоизолированной камере, скорость записи 19,5 см/с. Диалог прочитан двумя парами дикторов (петербуржцами и москвичами) дважды, со сменой ролей.

1.3.1. Дикторы: Щ.Л.П.- Т.В.И (петербургская норма)

Магнитофон: NAGRA IV S

Место и условия записи: кафедра фонетики СПбГУ, заглушенная камера.

1.3.2. Дикторы: Т.В.И- Щ.Л.П. (петербургская норма)

Магнитофон: NAGRA IV S

Место и условия записи: кафедра фонетики СПбГУ, заглушенная камера.

1.3.3. Дикторы: К.Р.Ф. - К.С.В. (московская норма)

Магнитофон: NAGRA IV S

Место и условия записи: ИРЯ АН СССР, заглушенная камера.

1.3.4. Дикторы: К.С.В - К.Р.Ф. (московская норма)

Магнитофон: NAGRA IV S

Место и условия записи: ИРЯ АН СССР, заглушенная камера.

2. КОММЕНТАРИЙ

2.1. Текст "Диалог" составлен на основе "Фонетически представительного текста" (см. модуль fpt.txt в данном выпуске БФФ) специально для исследования интонации. Описание текста, принципы его составления и статистические характеристики будут опубликованы в БФФ5.

3. АНАЛИЗ

3.1. Файлы *.sig - синтагмы текста

3.2. Файлы *.seg - метки сегментации синтагм на открытые слоги и периоды основного тона

4. ОЦЕНКА

4.1. Все файлы проходили слуховую проверку качества ввода и сегментации у опытных фонетистов.

5. РЕЗУЛЬТАТ

5.1. Результаты анализа интонации содержатся в файлах *.seg

5.2. Графики частоты основного тона - кафедра фонетики, С.-Петербургский университет.

ДИАЛОГ (файл dialog.txt)

- Что вы делали на последнем занятии?
- Мы читали новый текст.
- Давайте поговорим о нем! Помните, как он начинается?
- Да. Был тихий серый вечер. Небо было покрыто тучами. Наш автобус шел на запад.
- Кто же ехал в этом автобусе?
- Моряк, двое ученых, мать с ребенком...
- А что они делали?
- Моряк рассказывал о различных странах, двое ученых говорили о предстоящей конференции.
- А рассказчик?
- Сначала он слушал моряка. Тема была ему знакома: он много раз слышал об этом по радио. Потом он прислушался к разговорам ученых.
- Наверное, это было непонятно?
- Да, совсем непонятно! Какой-то эксперимент, функция, давление... Лаборатория семь лет отдала проверке одной формулы.
- Странно!
- Тогда пассажир обратил внимание на женщину с ребенком.
- Сколько лет было мальчику?
- Года три. Совсем еще малыш!
- Он смотрел в окно?
- Нет, он не смотрел в окно. Он отворачивался, вырывался,
- показывал маме язык.
- Мама сердилась?
- Сердилась ли мама? Ну что вы! Она старалась сохранять строгий вид, но не могла не улыбаться. Было видно, что она очень любит своего сына. Он для нее самый умный, самый милый, самый веселый.
- А что было потом?
- Что было потом? Пассажир отыскал в сумке книгу, которую купил для дочки.
- С картинками?
- Да, с картинками. На первой странице были нарисованы голуби, на второй - кит.
- Мальчик знал, кто это?
- Нет, не знал. В том-то и дело! Последовали вопросы. " Кто это?" - "Голуби." - "А это кто?" - "Кит." - "Кит сильный? Кто его нарисовал? Художник? Сколько килограммов он весит? Сто?"
- Сколько килограммов он весит, пассажир не знал. А нарисовал кита художник. Было уже поздно. Мама ласково сказала ребенку: "Пойдем спать, Шура. Сядь сюда! Здесь

нельзя шуметь!" Шура сопротивлялся, и мать сказала уже строго: "Шура! Сядь сюда! Здесь нельзя шуметь!"

- Шура скоро заснул или еще шалил?
- Шура скоро заснул. Вид спящего ребенка вызвал у рассказчика воспоминания о детстве. Задумавшись, он не заметил, как тоже заснул.
- Вам понравился рассказ?
- Да, очень! Особенно последняя фраза: "Город - цель нашего пути - был еще не близко."

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Ниже приводится ряд иллюстраций, полученных на представленном здесь звуковом материале с помощью пакета программ SONA. Эти иллюстрации должны продемонстрировать возможности Фонда основных звуковых единиц русской речи при исследовании вариативности звуковых единиц в различных контекстных условиях.

1. Примеры произнесения изолированного слога четырьмя дикторами.

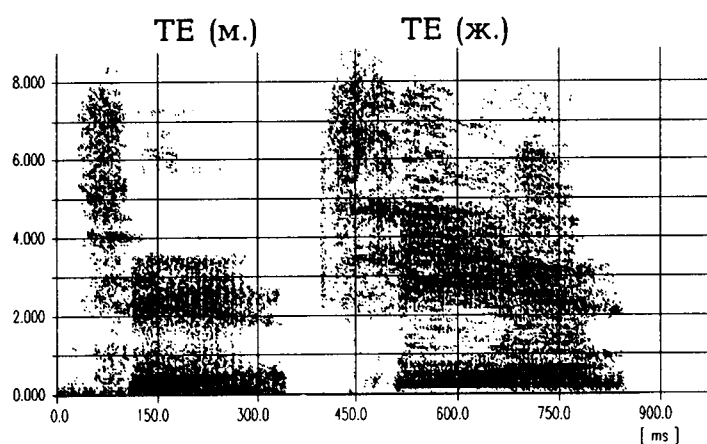


Рис. 1а. Слог ТЕ, петербургское произношение, мужской и женский голос.

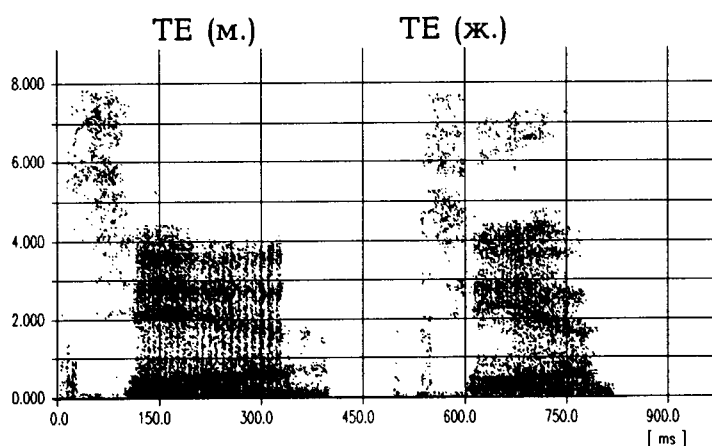


Рис. 1б. Слог ТЕ, московское произношение, мужской и женский голос.

На сонаграммах виден высокочастотный шум, возникающий в результате сильной аффрикатизации мягкого [t']. Изменение частотного положения формант гласного (понижение FII и повышение FI), являющееся коррелятом значительной дифтонгоидности гласного после мягкого согласного, выражено у всех

дикторов, хотя и в разной степени. Различия в длительности гласного больше, чем различия в аффрицированной части согласного.

2. Примеры вариативности гласных и согласных в изолированном слоге.

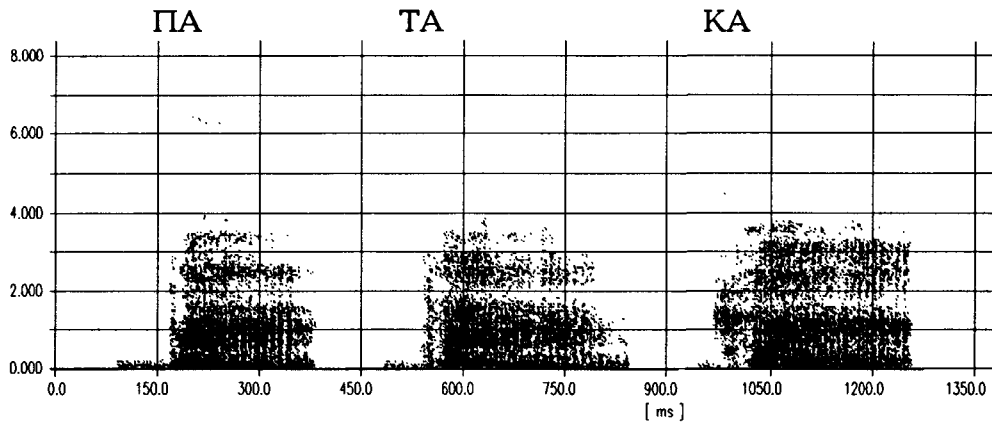
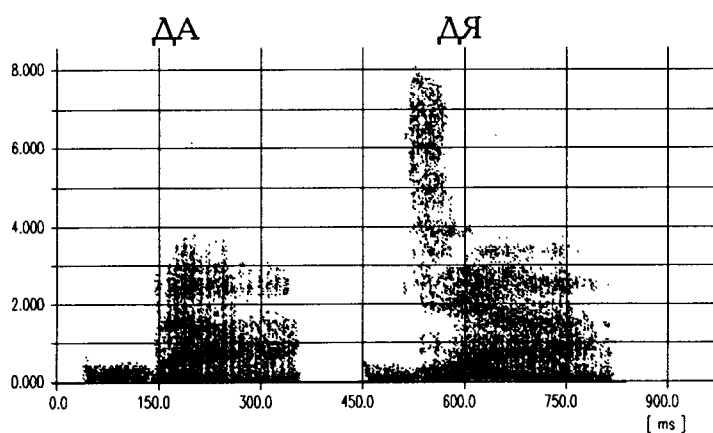


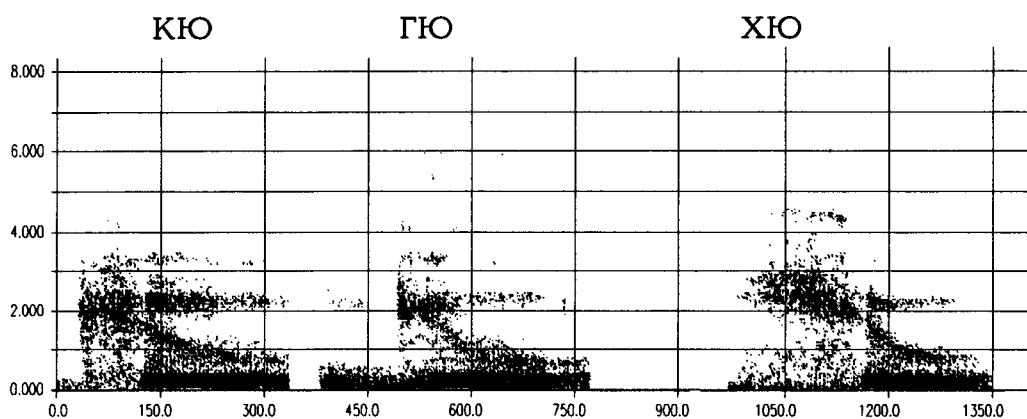
Рис. 2а. Гласный /а/ после твердых согласных, отличающихся по активно действующему органу, слогах ПА, ТА, КА.

На сонаграммах хорошо видны различия в длительности и интенсивности шумовых составляющих взрыва согласных, а также различия в переходных участках гласного, зависящих от предшествующего согласного.

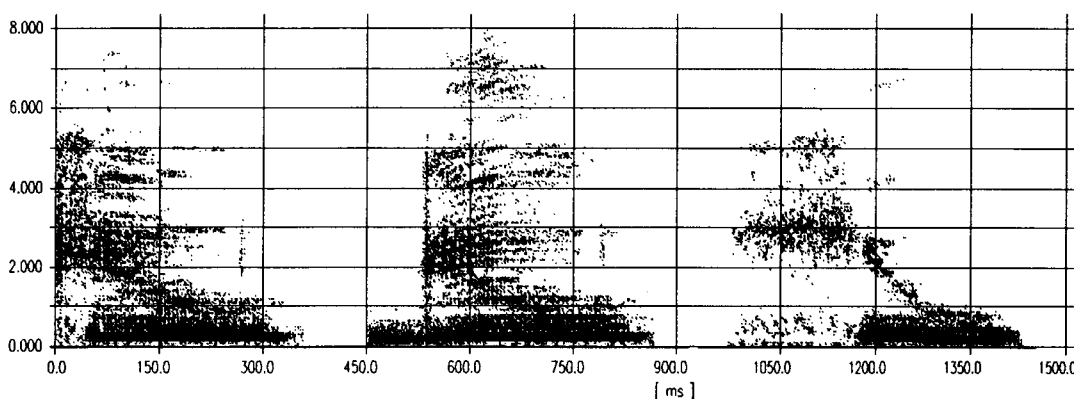


2Рис. б. Гласный /а/ после твердого и мягкого согласного в слогах: ДА, ДЯ.

Высокое значение FII на границе гласного с предшествующим согласным связано со свойствами предшествующего согласного: в слоге ДА, как и в слоге ТА (см. Рис. 2а), переднеязычная артикуляция согласного определяет это значение FII на переходном участке; в слоге ДЯ переднеязычная и палатальная артикуляция /d'/ приводит к возникновению /i/-образного переходного участка гласного, где частота FII приближается к 2000 Гц. Обратите внимание также на сильную аффрицированность взрыва /d'/ (ср. с Рис.1.1 и 1.2 - то же для /t'/).



Диктор Т.В.И.



Диктор - Щ.Л.П.

Рис. 2в. Гласный У после заднеязычных мягких согласных /к', г', х'/ в произношении двух дикторов - Т.В.И. и Щ.Л.П.

Сочетание огубленного гласного заднего ряда верхнего подъема с предшествующим заднеязычным мягким несвойственно русской звуковой системе. Слоги КЮ, ГЮ, ХЮ интересны в том отношении, что показывают разные возможности реализации гласного: диктор Т.В.И. произносит гласные, производящие на слух впечатление достаточно передних, но все же неоднородных во времени. Это впечатление может быть связано с сильной FII в спектре гласного (переднерядность!) и с наличием переходного участка FII с высоким начальным значением, и с довольно высокой частотой FII на стационарном участке. Диктор Щ.Л.П. произносит неоднородные гласные, которые завершаются стационарным участком гласного заднего ряда. На сонаграмме хорошо видна неоднородность FII и отсутствие усиления FIII, сопоставимого с наблюдаемым у диктора Т.В.И.

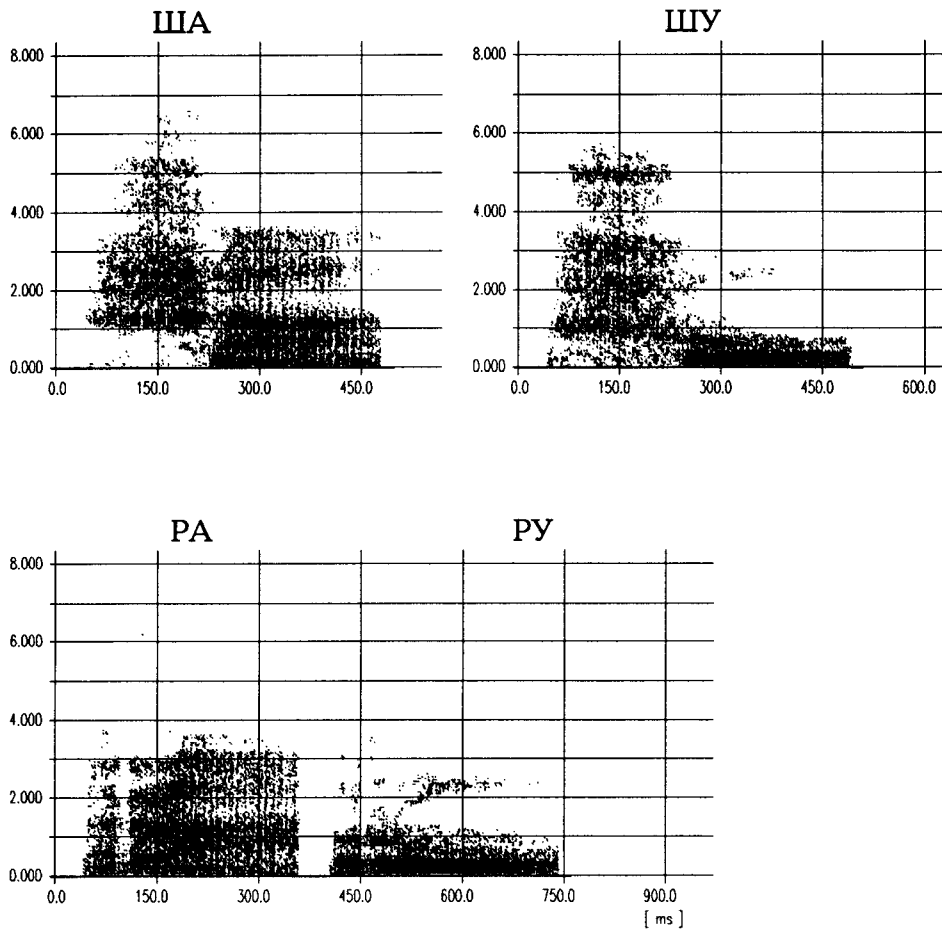


Рис. 2г. Согласные /š/ и /r/ перед неогубленными и огубленными гласными в слогах ША, ШУ (сверху) и РА, РУ (внизу):

На сонаграммах этих слогов хорошо видно "понижающее" влияние гласного У на характеристики и шумного Ш, и сонанта Р. В первом случае понижается и верхняя, и нижняя граница шумовых составляющих; во втором - ослабевают высокие частоты. Сравните также спектрально-временную картину гласного У в этих слогах с картиной на Рис. 2в, где У находится после мягких согласных !

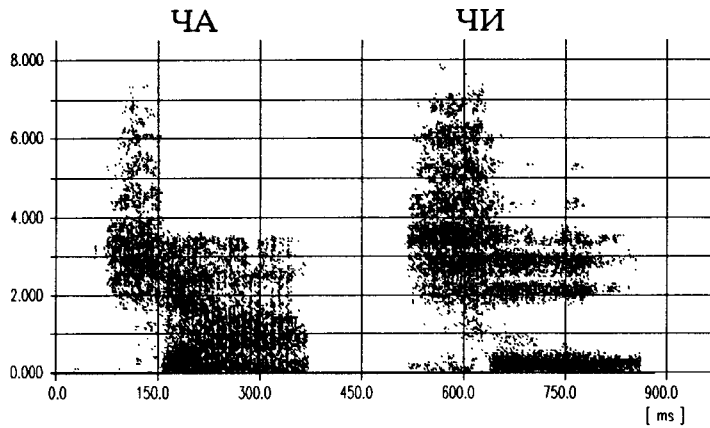


Рис. 2д. Согласный /ʃ/ перед гласными нижнего и верхнего подъема в слогах ЧА и ЧИ.

На сонаграмме хорошо видны различия шумовой фазы Ч, связанные с характером следующего гласного: перед гласным И согласный характеризуется более четкой "формантной" организацией шумовых составляющих и большей длительностью. Сочетание ЧИ не содержит переходного участка на гласном; в слоге ЧА шум более неправильный, длительность его меньше, а переходный участок гласного выражен очень ярко. Это хорошая иллюстрация того, что в слоге ЧА слоговые контрасты выражены сильнее, чем в слоге ЧИ.

3. Примеры вариативности гласных и согласных в изолированно произнесенных словах.

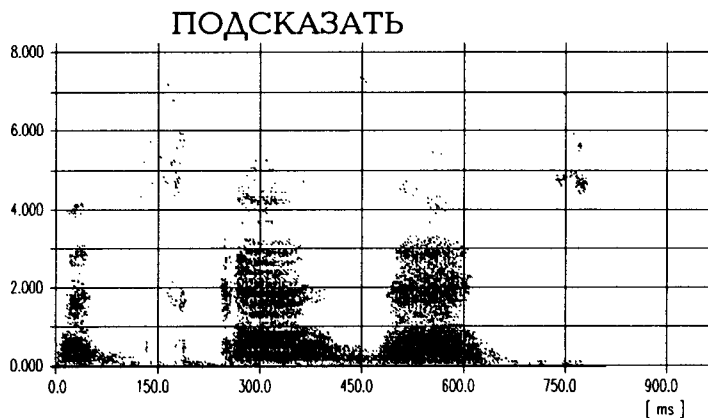
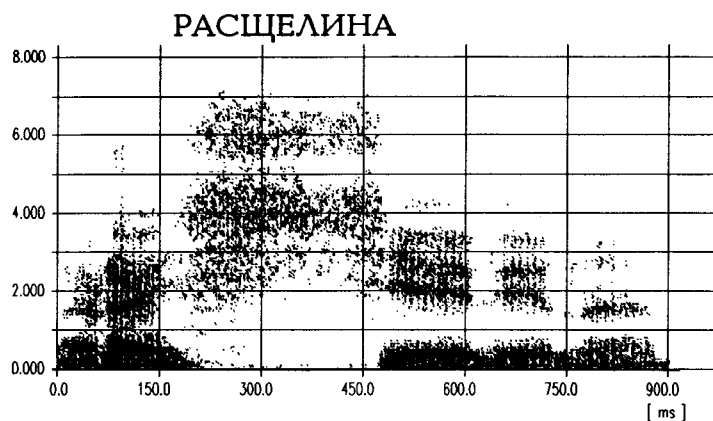


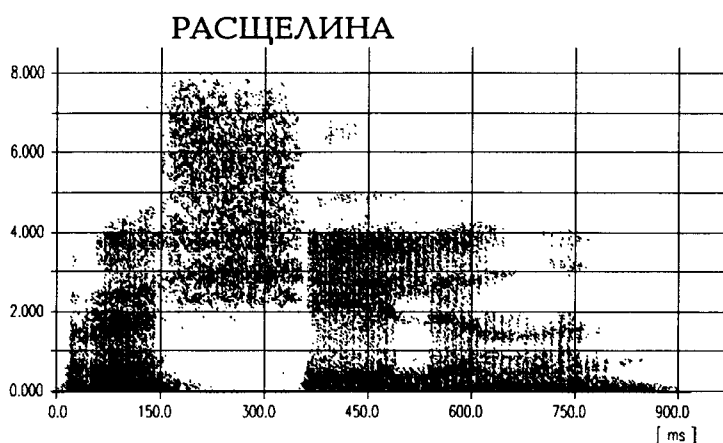
Рис. 3а. Гласный /a/ в ударном и безударном положении: слово "подсказать"

На сонаграмме хорошо видны изменения длительности гласного - от минимальной во втором предударном слоге до максимальной в ударном. Длительность первого предударного отличается от длительности ударного не столь значительно. Сонаграмма

свидетельствует о сильной качественной редукции второго предупредного по сравнению с первым предупредным и ударным.



(мужчина - петербуржец)



Слово "расщелина", (мужчина-москвич)

Рис. 3б. Согласный /šč/ в московском и петербургском произношении.

Диктор-москвич на месте орфографического сочетания СЩ произносит долгий мягкий согласный /š'/, что полностью соответствует литературным данным о характере этого согласного в московском произношении. Диктор-петербуржец произносит более сложный звуковой комплекс с изменяющейся частотой шумовых составляющих и со значительным увеличением длительности. На слух это производит впечатление не одного долгого согласного, а двойного.

4. Примеры вариативности слога в различных контекстных условиях:

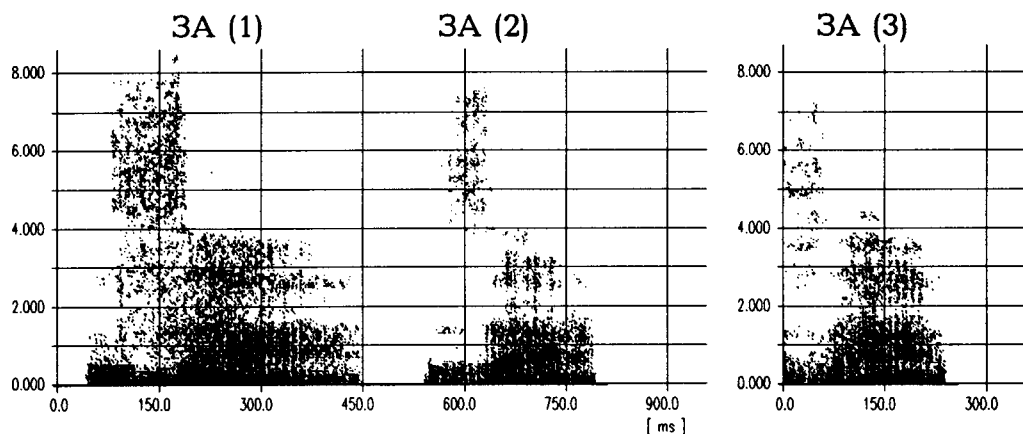


Рис. 4а. Слог ЗА, произнесенный изолированно (1), в составе слова ЗАВТРАК (2), в составе слова ЗАПАД из фразы "Наш автобус номер семь шел на запад" (3).

Изолированно произнесенный слог резко отличается по своим спектрально-временным характеристикам от слогов, произнесенных в контексте слова и фразы из текста. В то же время различия между слогом, произнесенным в слове и во фразе из текста, не очень заметны, поскольку слово ЗАПАД занимает во фразе сильную позицию (конец фразы, фразовое ударение) и тем самым произносится близко к изолированному произношению слова.

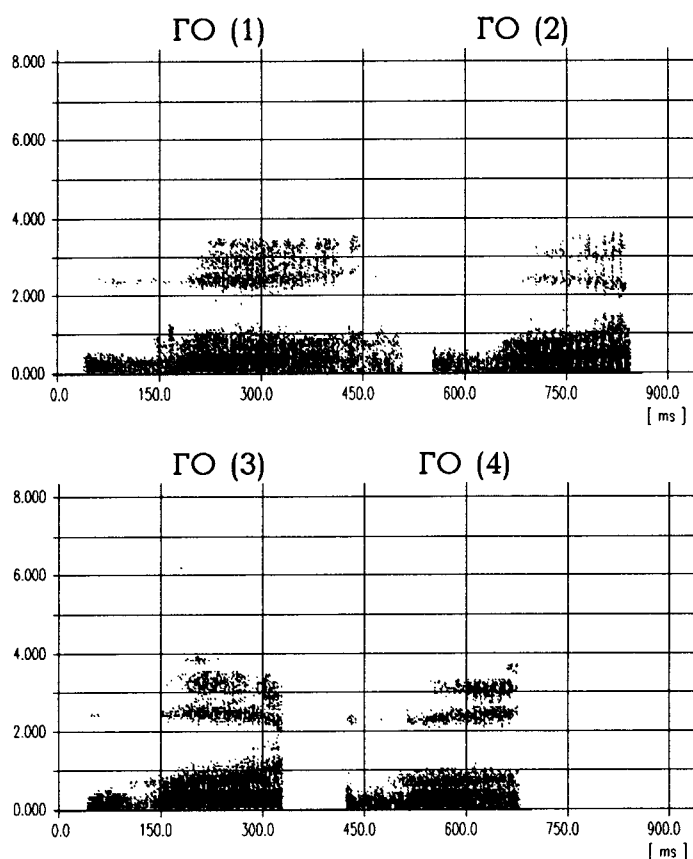


Рис. 4б. Слог ГО в изолированном произношении (1), в составе изолированно произнесенного слова ГОРОД (2), в составе слова ГОРОД из фразы в тексте (3), в составе слова ГОЛУБИ из фразы в тексте (4).

Как и в предыдущем случае (Рис. 4а), изолированно произнесенный слог отличается от остальных слогов, особенно это касается длительности гласного. Различия между слогом из изолированно произнесенного слова и того же слова в составе фразы касаются как основной частоты, так и области FIII и FIV. Эти различия могут быть вызваны разными интонационными условиями. Обратите внимание на повышение частоты FII к концу гласного, что вызвано его делабиализацией в слогах ГО (2) и ГО (3)!

Интересно сравнить эти слоги со слогом ГО (4) из слова ГОЛУБИ: частота FII здесь не изменяется к концу гласного (можно предположить, что под влиянием следующего гласного У), при слуховом анализе этот гласный воспринимается как /u/.

5. Примеры вариативности слова в изолированном произнесении и в тексте.

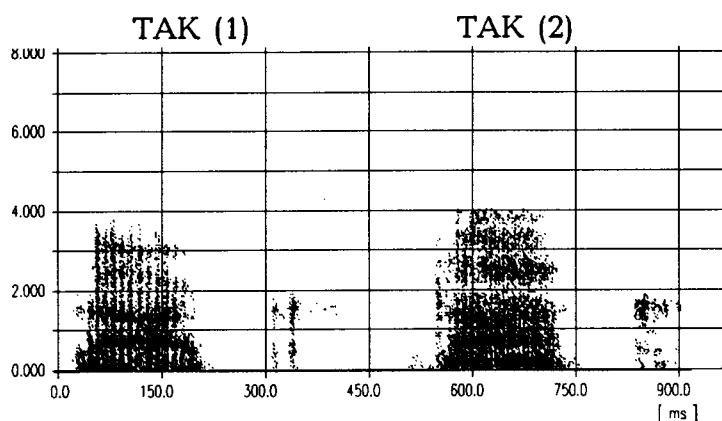


Рис. 5а. Слово ТАК в изолированном произнесении (1) и то же слово в тексте (2), в сильной фразовой позиции (под ударением и перед паузой). Это - пример малой вариативности слова в изолированном произнесении и в тексте.

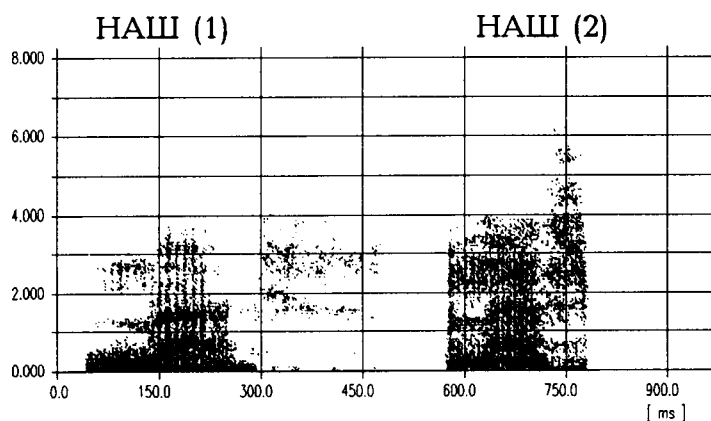


Рис. 5б. Слово НАШ произнесенное изолированно (1) и то же слово из текста (2) - в контексте "... а наш преподаватель...".

Различия в спектрально-временных характеристиках довольно значительны. Обратите внимание на последний согласный /š/, который претерпевает очень значительное сокращение длительности и характеризуется значительным понижением шумовых составляющих под влиянием следующего за ним губного согласного из слова "преподаватель".

6. Пример вариативности интонационного контура.

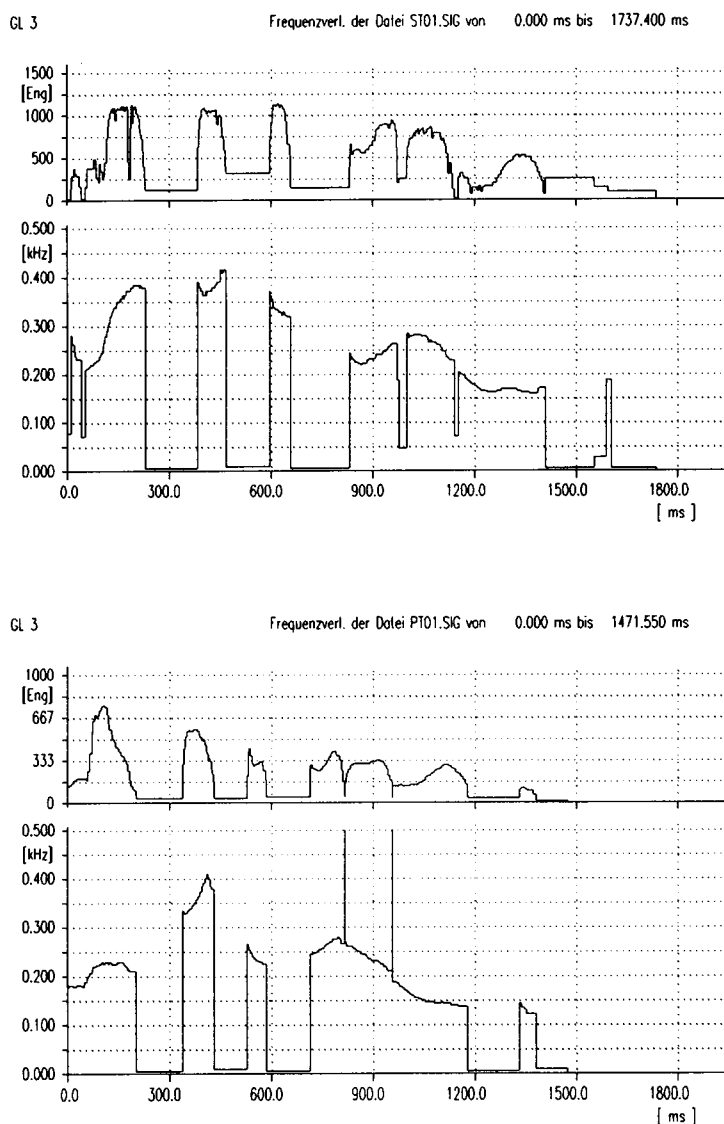


Рис. 6. Сводный график изменения интенсивности (вверху) и частоты основного тона (внизу) фразы "Был тихий серый вечер" в произнесении двух дикторов-женщин: диктор К.Р.Ф. (верхняя схема) и диктор Щ.Л.П. (нижняя схема).

Обратите внимание на различную степень динамической и мелодической выделенности первого слова фразы, соответствующую его фразовой безударности у диктора К.Р.Ф. и фразовой ударности у диктора Щ.Л.П.